

Marisol
AYUSO
es
Doña Adela

Fernando
CONDE
es
El Inspector

Juan
CALOT
es
El Alcalde

Juan Jesús
VALVERDE
es
El Interventor

Raúl
SANZ
es
El Teniente de Alcalde

Alejandro
NAVAMUEL
es
El Novio

Elena
ROMÁN
es
La Novia

Oscar
HERNÁNDEZ
es
El Secretario

Victor
ANCIONES
es
El Médico

"Vuelven" LOS CACIQUES

150 ANIVERSARIO
DEL NACIMIENTO DEL AUTOR

de Carlos Arniches
VERSIÓN ACTUALIZADA



PRODUCCIÓN EJECUTIVA GRUPO MARQUINA

Director **ÁNGEL F. MONTESINOS**

PARA SIEMPRE TEATRO S.L.

SOBRE LA OBRA



Érase una vez, en una ciudad de España, un partido político y su alcalde llevan más de treinta y cuatro años ejerciendo el caciquismo y la corrupción. Se les notifica la llegada de un inspector del gobierno, que debe analizar sus cuentas. El alcalde siguiendo su tendencia natural, se propone comprar la voluntad del inspector con todo tipo de agasajos, homenajes, regalos y dinero. Sin embargo, aparecen en la ciudad un sobrino y su tío, con intención de solicitar la mano de la sobrina del alcalde. Éstos son confundidos por el inspector del gobierno, provocando todo tipo de divertidos malentendidos.

LOS CACIQUES

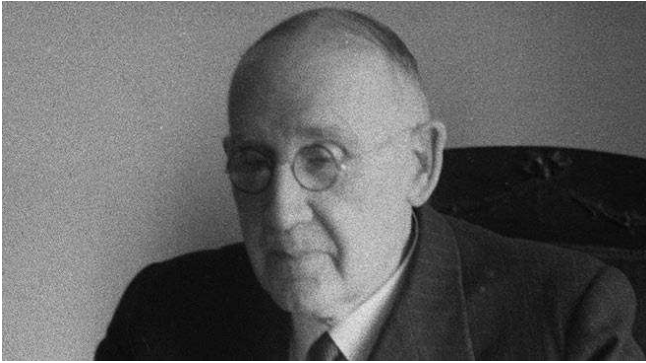
ESCENA CUARTA. ACTO PRIMERO: DESPACHO DEL ALCALDE

CAZORLA (leyendo) El inspector que envía el ministro de Hacienda dice que o le rendís cuentas hasta el último céntimo u os lleva a Madrid esposados por la Guardia Civil. Y como yo sé que tu llevas las cuentas de una forma especial, como persona que sabe muy bien lo que se lleva...

ALCALDE (Cortándole) ¡¡Borra todos los discos duros de los ordenadores y quema inmediatamente los libros de cuentas!!

CAZORLA Pero si borramos los discos duros de los ordenadores y quemamos los libros de cuentas, es posible que vayamos a la cárcel, señor Alcalde.

ALCALDE Pero si no los quemamos, es seguro. (Pausa) Veinte años haciendo en este Ayuntamiento lo que me ha dado la gana y no tenerse en cuenta la antigüedad... ¡Qué vergüenza!...



CARLOS ARNICHES

(Carlos Arniches y Barrera; Alicante, 1866 - Madrid, 1943) Comediógrafo español considerado el más claro continuador del sainete costumbrista del siglo XIX. De joven colaboró con el diario La Vanguardia, de Barcelona, hasta que se trasladó a Madrid. Encontró un protector en el músico Ruperto Chapí, autor de numerosas partituras del género chico y hombre popularísimo. Con su ayuda, Arniches logró entrar en el mundo teatral madrileño. Antes había colaborado en diversas publicaciones; pero su verdadera vocación era el teatro. Su primera producción consiste en sainetes y libretos para algunas zarzuelas de fines del siglo XIX y principios del XX en colaboración con Cantó, García Álvarez, Fernández Shaw y otros. Después desarrolló el llamado género chico (sainete musical y cuadro de costumbres de vivo colorido local) hasta transformarlo en comedia sin música.

El ambiente que recrea esta faceta de su obra suele ser el Madrid finisecular, popular y castizo, con personajes que hablan un lenguaje alambicado que abunda en chistes veloces y giros rápidos. Arniches no sólo se limitó reproducir la jerga de ese Madrid tan peculiar, sino que fue creador de muchas expresiones que, una vez representadas, pasaron a ser de dominio público. A esta parte de su producción pertenecen títulos tales como Las estrellas (1904), La flor del barrio (1919), Los milagros del jornal (1924) y uno de sus mas grandes éxitos Los caciques (1920) .

La crítica suele dividir la totalidad de su obra en tres apartados, que cultivó indistintamente: género chico, sainete extenso y tragedia grotesca. En el primero merecen mencionarse La fiesta de san Antón (1898) y El santo de la Isidra (1902); en cuanto al tercero, Arniches fundió lo dramático con lo caricaturesco, anticipándose en cierta forma a los esperpentos de Ramón del Valle-Inclán. Su ambiente suele ser idéntico al del sainete, pero aquí lo cómico encubre una emoción grave que sirve para introducir la crítica, el humor negro o la tesis social. Entre sus restantes títulos cabe recordar La señorita de Trévez (1916), Los caciques (1920), La heroica vida (1921) y Es mi hombre (1921).



ANGEL F. MONTESINOS

Dirección

Procedente del TEATRO UNIVERSITARIO de Murcia. Inicia su carrera profesional con el estreno de *El libro del buen amor*, del Arcipreste de Hita y *La viuda valenciana*, de Lope de Vega, con el Teatro de Cámara DIDO, en el teatro María Guerrero de Madrid.

En 1961, obtiene el PREMIO NACIONAL DE TEATRO.

En 1964, en París, dentro del Festival de las Naciones, estrena el musical *La feria del come y calla*, libro de Alfredo Mañas con música de Carmelo Bernaola.

Este mismo año es invitado por la SGAE a dirigir la Compañía Lírica titular del Teatro de La Zarzuela de Madrid. En la temporada de Opera dirige: *Goyescas*, de Granados y *El retablo de maese Pedro*, de Falla.

Director de comedias de gran éxito. Entre otras: “*Aspirina para dos*” de Woody Allen; “*La huella*” de Peter Shaffer; “*Trampa mortal*” de Ira Levin y “*Arsénico y encaje*”.

Dirige el Teatro Nacional de Caracas, en el que además presenta diez montajes de teatro lírico.

Escribe y dirige *Por la calle de Alcalá (Antología de la revista española 1920-1950)*, en el Teatro Alcázar de Madrid. Debido al gran éxito obtenido, dirige dicho musical en el Teatro Insurgentes de México.

En España, dirige *Mamá quiero ser artista*, obra de la que es coautor con Arteché, con Concha Velasco y realiza una gira por Latinoamérica con el espectáculo poético musical *Con estos versos de la tierra mía*, con Francisco Valladares, músicos y ballet español. En el Festival de Teatro Clásico de Almagro, dirige *El castigo sin venganza* y *El Tríptico* de Juan del Encina. Participa en el Festival Iberoamericano de Zarzuela en el Teatro Nacional de Cuba, *El barberillo de Lavapiés* y *El dúo de la africana* con la Compañía Lírica titular de Cuba.

Ha sido galardonado con la Medalla de las Bellas Artes y el Premio Segismundo de la Asociación de Directores de Escena, Asociación de la que es fundador y Presidente de Honor. Un total de más de 160 montajes, adaptaciones y obras originales jalonan una vida dedicada enteramente al TEATRO.

REPARTO

**MARISOL AYUSO
FERNANDO CONDE
JUAN CALOT
JUAN JESÚS VALVERDE
ALEJANDRO NAVAMUEL
ELENA ROMÁN
VICTOR ANCIONES
OSCAR HERNÁNDEZ
RAÚL SANZ**

DIRECCIÓN

ANGEL F. MONTESINOS

VERSIÓN ACTUALIZADA

JUANJO SEOANE/ ANGEL F. MONTESINOS

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

ALFONSO BARAJAS

DISEÑO DE LUCES

JUAN GÓMEZ CORNEJO

DISEÑO DE PROYECCIONES

ÁLVARO LUNA

DISEÑO GRÁFICO

PEDRO PAREJA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA **GRUPO MARQUINA**
PARA **SIEMPRE TEATRO S.L.**

Teatro María Guerrero Centro Dramático Nacional
Estreno día 9 de Octubre al 22 de Noviembre de 2015

Distribuye:

IRAYA PRODUCCIONES

C/ Prim, 11- 28004 Madrid

telf: 91 521 91 23 . 606 777 003

Contratación:

Elena Millán: 665 256 878

e mail: iraya@irayaproducciones.com

Web: www.irayaproducciones.com

