miriam Díaz-Aroca
mario Alberto Díez
Álex Larumbe · Danai Querol en

LAVAR MARCAR y ENTERRAR

3ª temporada

Historias de una peluquera en serie

Escrita y dirigida por:
Juanma F. Pina

montgomery

XVIII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATO

montgomery

entertainment

LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR
HISTORIAS DE UNA PELUQUERA EN SERIE.

Texto/ Dirección
JuanMa Pina

Reparto (por orden de aparición):
Miriam Díaz-Aroca
Danai Querol
Alex Larumbe
Mario Alberto Díez.

Equipo artístico
Dirección de Arte: Juan Camblor
Producción Ejecutiva: María José Portilla y Rafa Sánchez
Maquillaje y peluquería: Corta Cabeza y Sara Alvárez
Fotografía: Eugenio Recuenco, Paz Otero

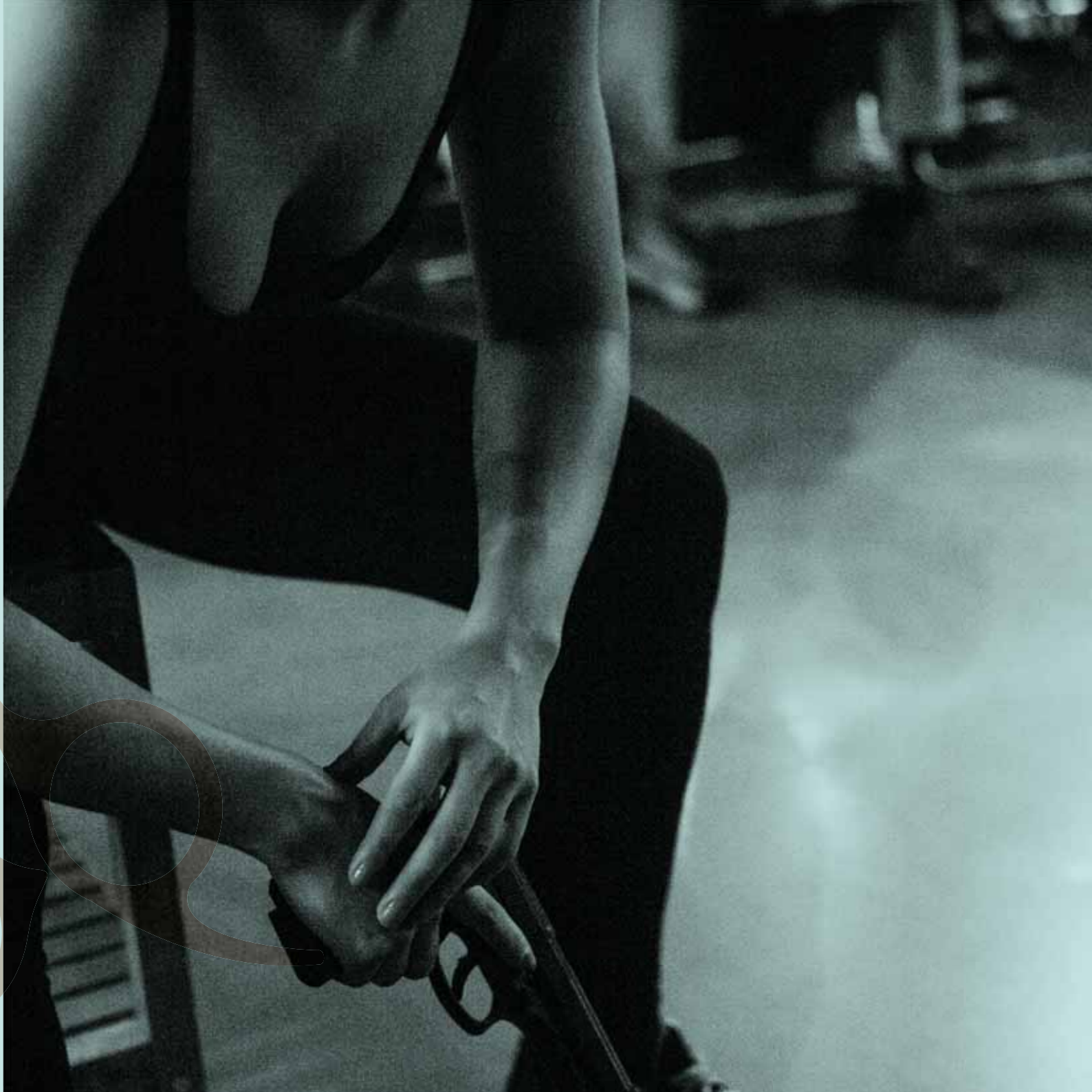
PRODUCIDA POR MONTGOMERY ENTERTAINMENT
WWW.MONTGOMERY.ES

ARGUMENTO

L.M.E. es una comedia de balas, calaveras y pelucas. L.M.E. nos descubre que la venganza se sirve al calor de un secador de mano y no hay mejor defensa que un buen tinte. L.M.E nos enseña que es fácil enterrar el pasado pero muy complicado que este permanezca inmóvil y en silencio en los sótanos de una peluquería.

En un local del barrio madrileño de Malasaña, cuatro personajes se ven forzados a compartir ochenta metros cuadrados durante una noche de armas sin seguro y peligrosos recuerdos. Lucas y Verónica, dos frustrados aspirantes a policía nacional, conviven durante horas con Gabriela y Fernando, ella la orgullosa dueña de la peluquería Cortacabeza y él su mejor pero más neurótico empleado.

¿Por qué los fantasmas no tienen pelos en la lengua cuando cuentan sus miserias? ¿Por qué intentamos alisar nuestro futuro cortando solo las puntas? ¿Consiguen horquillas, bigudís y rulos rizar un argumento?¿Se puede uno salvar de la verdad por los pelos? ¿Es necesario que el pelo esté húmedo para cortar por lo sano con el pasado? Aunque L.M.E pretende contestar a todas esas preguntas, también tiene la intención de que los espectadores que cada noche asistan a cada función sean inmensamente felices durante el tiempo que estén violentamente secuestrados en nuestra peluquería.



PROYECTO

LME nace como un proyecto de investigación teatral dentro de un espacio real: la peluquería CORTACABEZA del barrio madrileño de Malasaña. En enero del 2014 el dramaturgo JuanMa Pina escribe un texto cuya acción se desarrollaría en ese espacio. En marzo del mismo año comienzan los ensayos en la misma peluquería con el fin de jugar con todas las posibilidades dramáticas que el lugar ofrece.

Los ensayos modifican el texto. Se añaden escenas e incluso surgen nuevos personajes. En mayo del 2014 se realizan ensayos abiertos. Treinta personas asisten a cada ensayo, en los cuales la función se va desarrollando.

Nuevos actores se suman al proyecto. El día 1 de julio LME se estrena en el teatro Príncipe Gran Vía. La peluquería Cortacabeza -sillas, secadores, espejos…- se traslada al escenario del nuevo espacio. Allí se representará cada martes y viernes hasta el 5 de octubre del 2014.

En mayo del 2015, la obra se reestrena en el Teatro Lara con la incorporación de la actriz Miriam Díaz-Aroca en el papel de Gabi.

ELENCO

XVIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATO

JUANMA PIÑA

FORMACIÓN ACADÉMICA RELACIONADA CON EL TEATRO:

MAYO 2012: Asistencia como observador a los ensayos de Juego de Cartas 1: Picas. Robert Lepage. Circo price. Madrid.

ABRIL 2012: Asistencia como observador a los ensayos de Vida y Muerte de Marina Abramovic. Robert Wilson. Teatro real. Madrid.

2010-ACTUALIDAD: Elaboración Tesis Doctoral sobre la Dirección en el Teatro Visual Contemporáneo: Robert Wilson y Robert Lepage.

2010: Diploma de Estudios Avanzados en Teoría e Historia del Teatro. Univ. Complutense. Madrid.

2008-2010: Cursos Doctorado Teoría e Historia del Teatro. Univ. Complutense y RESAD. Madrid.

2000- 2006: Licenciatura en Filología Hispánica. Especialidad Literatura. UNED. Madrid.

1997-1988: Curso realización y edición en vídeo. Univ. Popular. Gijón.

1988-1993: Licenciatura en Filología Inglesa. Especialidad Literatura Dramática. Univ. de Oviedo. South Thames University. London (Beca Erasmus).

1993: Curso de Puesta en Escena del Teatro Isabelino. South Thames University. London.

EXPERIENCIA PROFESIONAL RELACIONADA CON EL TEATRO:

Mayo 2015. Texto y dirección de LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR. Representada en el Teatro Lara.

Abril 2015. Premio Mi Butaquita a la mejor Autoría y Dirección Novel 2015.

Marzo 2015. Candidatura a los Premios MAX 2015 como mejor Autoría Revelación por LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR.

Octubre 2014. Co-autor de EL MENOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO. Estrenada en el Teatro Circo Price.

Septiembre 2014. Texto y dirección de LOS 100 HIJOS DEL PRESIDENTE. Estrenada en el Teatro Lara.

Julio 2014. Texto y dirección de LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR. Estrenada en el Teatro Príncipe Gran Vía.

Junio 2013: Dirección de la obra 80MetrosCúbicos80 en la sala MICROTEATRO POR DINERO. Autor de la misma.

Abril 2013: Ganador del primer premio de textos teatrales TEATRO CIRCO PRICE.

1994- ACTUALIDAD: Profesor de Secundaria: asignaturas Inglés y Teatro en institutos públicos de Castilla-La Mancha y Madrid. Participación en certámenes nacionales de teatro escolar.

2000: Guión y Dirección del cortometraje El Último Payaso de Mi Vida. Subvencionado por Univ. Popular del Ayuntamiento de Gijón.

1999: Guión y Dirección del Cortometraje Epiphanía. Seleccionado para el Festival de Cine Independiente de Gijón.

1993-1994: Miembro del Grupo de Teatro Comenius de la South Thames University. Londres. Ayudante de Dirección en los montajes de Macbeth y La Vida es Sueño. Actor en el montaje de Richard III.

1988-1992: Miembro del Grupo de Creación Escénica del Departamento de Literatura Inglesa de la Universidad de Oviedo. Dirección del montaje de Romeo y Julieta (1990) Dirección artística del montaje de Hamlet (1991) Actor en diversos montajes de teatro isabelino en inglés del Departamento.

MIRIAM DÍAZ-AROCA

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Programas de TV:

“Por la mañana con Jesús Hermida y Cía” TVE, magazine pionero
de las mañanas en la televisión.

“Cajón Desastre” TVE, tres años consecutivos liderando la
programación infantil. Premiado con 2 TP de oro.

“Un, dos, tres, responda otra vez” TVE. Dos temporadas
conduciendo el concurso más emblemático de la historia de la
televisión.

“No te rías que es peor” TVE. Concurso de humor.

“Bravo, bravísimo” Tele 5, coproducción de éxito España-Italia

“Wonderland” TV alemana.

“Mira Quien Baila” TVE. Concurso de baile líder de audiencia de la
televisión en prime time.

“Empieza el Espectáculo” TVE. Concurso musical de jóvenes
promesas en prime time…

Series de TV:

“La casa de los líos” Antena 3. Comedia. Siete temporadas como
líder de audiencia en prime time.

“Ala-Dina” TVE. Comedia. Dos temporadas en prime time.

“Mis adorables Vecinos”. Antena 3. Comedia. Cuatro temporadas en
prime time como líderes de audiencia.

“A ver si llego”. Telecinco. Comedia. Grabada la primera temporada.

Cine:

“Tacones Lejanos”. Pedro Almodóvar.

“Belle Epoque”. Fernando Trueba. 8 Premios Goya. Oscar de
Hollywood.

“Carreteras Secundarias”. Emilio Martínez Lázaro.

“Los Porretas”. Carlos Suárez.

“La mujer de mi vida”. Antonio del Real

“El Paraíso ya no es lo que era”. Francesc Betriú

“XXL”. Julio Valdés.

“Isi-Disi”. Chema de la peña.

Teatro:

“La Cenicienta”. Musical.

“Miriam en el País de las Maravillas”. Musical.

“101 Dálmatas”. Musical.

“Lisistrata”. Teatro Clásico. Representada en Mérida.

“Adulterios”.

“100 Metros Cuadrados”

“Madame Noir” (guionista)

“Ni para ti, ni para mí”

“Las ranas”

“Lavar, marcar y enterrar. Historias de una peluquera en serie.

DANAi QUEROL

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Nacida en Madrid, estudió Arte Dramático con Jorge Eines entre los años 2002 y 2006. Ha cursado estudios de canto, doblaje y actuación ante la cámara con Carmen Utrilla.

Nivel de Inglés alto.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Teatro:

Ha participado en musicales como Cabaret y Chicago.

Entre los montajes de los que ha formado parte, están: “La casa de Bernarda Alba” (dir. Daniel Cicaré), “La Señorita Julia” (de Strindberg), en Abril de 2011” Ricardo III”de W. Shakespeare en el TEATRO ESPAÑOL (dir. Jorge Eines) LADY ANA.

2013/2014 “1941 Bodas de Sangre” de Federico Garcia Lorca (dir. Jorge Eines) LA NOVIA. En el Centro Dramático Nacional (Teatro Valle Inclán).

Actualmente representando Lavar, Marcar y Enterrar de Juanma F. Pina. Teatro Principe Gran Vía.

Audiovisual:

En cine: Canne Azzurro (dir. Camila Jiménez), Cienfuegos (seleccionado como mejor corto cómico). Justicia Sangrienta (dir. Pablo Morales)

Televisión: Acusados.

Publicidad: CHEVROLET

En la actualidad trabaja también como actriz de doblaje en series como “FRINGE”, “REVENGE”, “BREAKING BAD”, “COMO CONOCÍ A VUESTRA MADRE”, o “GOSSIP GIRL”. En cine algunos ejemplos como:: “THOR”, “INCENDIES”, “LA BANDA PICASSO” de FERNANDO COLOMO y otros. Ha puesto voz a actrices como JESSICA BIEL y MARION COTILLARD.

ÁLEX LARUMBE

FORMACIÓN ACADÉMICA:

2012- Entrenamiento actoral con José Carlos Plaza

2012- Clases magistrales de teoría de la música con Isaac M. Pulet

2011- Clases magistrales de danza contemporánea con Ronald Savkovic (Staatsballet Berlin)

2011- Licenciado en Arte dramático por la RESAD.

2007- Curso de interpretación en la escuela Bululú 2120, en Madrid

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Teatro:

2013- “80 metros cúbicos80”, de JuanMa F. Pina, Microteatro por dinero.

2012- “Cómete un mordisco”, de Raquel Mesa.

2012- “Proyecto Rizoma”, Compañía Sharon Fridman. Matadero Madrid.

2012- “La Indagación”, de Peter Weiss, dirigido por Charo Amador. Compañía Efímero Teatro.

2011- “Antígona”, de Sófocles. Dirigido por Mauricio García Lozano.Festival de Teatro Clásico de Mérida en colaboración con el Teatro Español.

2011- “In Memoriam”, de Cecilia Güelfi. Dirigido por Romina Medina.

2011- “Theatrum Mundi, de Calderón de la Barca (Segismundo). Dirigido por Nuria Alcorta. Fundación Juan March.

2011- “Migraciones Internas”, dirigido por Nacho Sevilla. Piccolo Teatro di Milano.

2011- “Roberto Zucco”, de Bernard Marie Koltés. Dirigido por Charo Santamaría.

2010- “Noches Frías en Oslo”, de Christian Vázquez.

2010- “Camino Real”, de Tennessee Williams. Dirigido por Nuria Alcorta. Círculo de Bellas Artes.

Televisión:

2012- “Un Dios Prohibido” ContraCorriente Producciones. Dirección Pablo Moreno.

2012- “Para Elisa”, de Iker Capapay. Cortometraje. AlxArt Producciones.

2012- “Hetero”, de Christian Vázquez. Serie web.

2011- “Survivor”, de Blanca Lebowsky. Cortometraje. Personaje protagonista.

2011- “Perfidia”, de David Clemente. Cortometraje.

2010- “Alex y Chris” de Christian Vázquez. Serie web, personaje protagonista.

2009- “Camino” , de Javier Fresser. Figuración

2008- “La Buena nueva”, de Elena Taberna, Lamia Producciones F.E.

MARIO ALBERTO DÍEZ

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Licenciatura en Arte Dramático, especialidad: Interpretación Textual ESAD.

2011- Interpretación ante la cámara con Juan León y Borja Manso

Teatro, voz y movimiento (Escuela de M. Navarro y A. Hernández, pedagogía Lecoq)

“Máscara neutral y topeng” con Julián Herrero

“Artaud: Poética del cuerpo ritual” con Gabriel Monedero

“Que me quiten lo bailao”(danza contemporánea) con Marta Carrasco

“Desde el retrato, la memoria en movimiento” (danza contemporánea) con Michelle Man.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Teatro:

2013- “Tecnología alemana”, dirección Jorge Díez. Microteatro.

2013- “Hostias como panes”, dirección Carla Revuelta. Microteatro.

2013- “La Belleza” RESAD Madrid, dirección Antonio de Paco.

2012- “Desayuno con María” Microteatro.

2011- “Woyzeck” RESAD Madrid, dirección Montse Ortiz.

2011- “Mi infancia son recuerdos de un patio matemático”, Cía. El Ciego de la Linterna.

2009- “Habemus Tutti Frutti”, dirección, producción y dramaturgia Cia. De Caracas a Varanasi.

2006- “El Laberinto” de Fernando Arrabal. ESAD Murcia, dirección Carmen Agud.

2006- “Tocar el cielo” de Hugo Campodónico. ESAD Murcia, dirección Mario Andrade.

2005- “No hay burlas con Calderón”. El Hechizo Teatro, dirección Ángel Facio.

2005- “Por definir”. ESAD Murcia, dirección Juan Pedro Enrile.

2004- “En el bar de un hotel de Tokio” de Tennessee Williams. Cia. Chacour, dirección M. Nicolás.

2004- “El lindo Don Diego”, de Agustín Moreto. ESAD Murcia, dirección Alfredo Angarita.

2004- “Don Juan Tenorio”. El Hechizo Teatro, dirección Mercedes Nicolás.

2003- “El Informe” Rizoma Teatro, dirección Jorge L. Urrea (Primer premio Creajoven 2003).

2003- “Bondades de la modernidad” Rizoma Teatro, dirección Jorge L. Urrea.

Cine:

2011- “Lo contrario al amor”, dirección Vicente Villanueva.

Televisión:

2012/13- “Fenómenos”. Personaje de reparto Javián. Aparte Producciones. Antena 3.

2013- “Luna, misterio de Calenda”. Personaje episódico. Globomedia A3.

2012- “Cuéntame cómo pasó”. Personaje episódico. Punky. Grupo Ganga. TVE1

2012- “La que se avecina”. Personaje episódico. Telecinco

2012- “Futuro Imperfecto”. Episodio piloto. Visionaire Films, dirección Sebastián Maharg.

PRENSA

“Si en la peluquería sonreías y, a menudo, reías, aquí como mínimo ríes, aunque lo más normal es que estalles en carcajadas” **Unagi Magazine**

“Una obra totalmente recomendable, con momentos grandiosos, escenas de carcajada y risas” **Hoyenlacity.com** ★★★★

“LME es tremendamente cinematográfica en su narración. JuanMa Pina escribe y dirige un texto divertido y mordaz que, a juicio del que escribe, bebe de Tarantino y Almodovar. El espectador asiste a una comedia negra con un baile de entradas y salidas de esas en las que perderse algún detalle será catastrófico” **MI BUTAQUITA**

“La propuesta es excelente, llena de ritmo, diálogos y monólogos tremendamente ingeniosos y con un punto permanente de surrealismo” **Unagi Magazine**

“Tremenda Victoria Mora, en un papel que sienta cátedra en cada frase y movimiento. Espectacular Mario Alberto Diez, un actor con una vis cómica ilimitada. Danai Querol borda su papel principal y da una lección de versatilidad en el otro que representa. Juan Caballero hace totalmente creíble su papel de delincuente amateur y pone el punto de realismo a la surrealista situación que le toca vivir.” **Unagi Magazine**

“LME es un delirio pop que estalla desde su maravilloso cartel, preparándonos para lo que vamos a encontrar” **En un Entreacto**

“Si tenéis ganas de pasarlo bien, reíros con ganas, incluso soltar alguna buena carcajada, además de ver teatro en un espacio inusual, esta es vuestra propuesta. Un caramelo que chisporrotea en la boca, mientras lo saboreas, y que te deja una divertida sensación” **En un Entreacto**

“Si experiencias como las de La Casa de la Portera o Microteatro por Dinero te descubren el verdadero poder de la representación a escasos metros de ti, espera a comprobar la fuerza del secador de tu peluquería de barrio. No querrás que nadie más te ‘tome’ el pelo” **NEO2 Magazine**

“Quienes presumimos de conocer a Juanma F. Pina, a su troupe creativa y su capacidad de fabulación, no nos sentimos sorprendidos por los giros argumentales, la estética conscientemente anclada en nuestro pasado cotidiano, el lenguaje meditado, el humor de todos los colores y la sutil arquitectura que vertebra toda la obra.” **Susurros desde la Biselia**

“En CortaCabeza los fines de semana la cosa cambia; a los ingredientes habituales se añaden la humedad del sótano, la mirada inquieta de 25 espectadores y el mundo hilarante, enigmático y sainetero concebido en la mente de Juanma F. Pina y materializado en un espectáculo llamado Lavar, Marcar y Enterrar”. **Brunch Magazine.**

De otro tenor, muy distinto, son las comedias de JuanMa F. Pina de Montgomery Entertainment. Pude ver la primera de ellas, Lavar, Marcar y Enterrar, en la peluquería CortaCabeza, que tiene varias sucursales por Madrid. Como el resto de producciones de “teatro fuera del teatro” a las que ya he dedicado atención, Lavar, Marcar y Enterrar utilizaba su peculiar escenografía (o la falta de la misma) para establecer distintos juegos con el espectador a partir de los espejos o las sillas de la peluquería. Esta era una divertidísima comedia de asesinatos y cardados que fue pronto adaptada para trasladarse al Teatro Príncipe-Gran Vía de Madrid el verano pasado y que volverá en primavera. Se llevaron con ellos objetos reales de la peluquería: sillas, espejos, secadores... **huffingtonpost.es**

LA LUNA DE
METROPOLI
LA REVISTA DE OCIO PARA EL FIN DE SEMANA DE EL MUNDO. Nº 536. DEL 8 AL 14 DE AGOSTO DE 2014

VENGANZAS EN LA «PELU»

SOBRE CÓMO CORTAR POR LO SANO O SALVARSE POR LOS PELOS

LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR | **TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA** (TRES CRUCES, 8) | **DIRECCIÓN** JUANMA PINA | **INTÉRPRETES** VICTORIA MORA, OLGA HUESO, DANAI QUEROL, ÁLEX LARUMBE... | **EN CARTEL** VIERNES 8 Y 15 DE AGOSTO

En una pequeña peluquería de un barrio madrileño plagado de locutorios, teatros y kebabs, coinciden cuatro personas que comparten la imperiosa necesidad de cortar con el pasado. En la sala, se mezclan venganzas, peligros, fantasmas, miserias, ironías, tintes, lacas, secadores de mano y muchas ganas de salvarse, aunque sea por los pelos. Dos aspirantes a policías, la dueña del local y un empleado algo neurótico protagonizan *Lavar, marcar y enterrar*, historias de una peluquería en serie, comedia negra y mordaz, cotidiana, divertida y espléndida, que ha escrito y dirige Juanma Pina. El proyecto surge del grupo creativo Montgomery, que ya atesora el Primer Premio del Certamen de Textos Breves Teatro Circo Price 2013. Durante meses ha estado investigando las posibilidades escénicas de un espacio teatral no convencional, la peluquería Cortacabeza, donde se escribió y representó esta pieza durante dos meses.

Diálogos ágiles y giros argumentales rápidos imprimen una tonalidad cinematográfica a este espectáculo enloquecido y pop pero con personajes reales que heredan la tradición sainetera y la hacen contemporánea. *Lavar, marcar y enterrar* se ha mudado al Teatro Príncipe Gran Vía, un espacio más amplio y convencional, sin que la comedia pierda frescura, encanto o impacto sobre el espectador. Talento, pelos y risas no faltan. **BEATRICE BERGAMÍN**

OTROS MONTAJES

OBRA	DE QUÉ VA	POR QUÉ HAY QUE VERLA
ENHUMORANDO-T **LA CHOCITA DEL LORO** (GRAN VÍA, 70) | **INTÉRPRETES** GONZALO JIMÉ-	Gonzalo Jiménez y Borja Sumozas se alternan sobre el escenario para reflexionar en clave de	Con el objetivo común de *enhumorar* a la concurrencia, aunque con estilos muy diferenciados (Gonzalo, enérgico y desvergonzado; Bor-

es la voz [illegible]
intérprete, que incluye canciones [illegible] propias y [illegible]
popularizados por bandas e intérpretes dramáticos que [illegible]
marcado época como Kurt Weill, Héctor Lavoe, Lucho Gatica, Chavela Vargas, La Lupe, Carlos Gardel, Talking Heads, David Bowie o Rolling Stones, entre otros.

➡Teatre Coliseum · C/Gran Via de les Corts Catalanes, 595 · Del 19 al 21/09 · **Barcelona**

Lavar, marcar y enterrar

En un local del madrileño barrio de Malasaña, cuatro personajes se ven obligados a compartir ochenta metros cuadrados durante una noche. Lucas y Verónica, dos frustrados aspirantes a ingresar en la policía nacional, conviven durante horas con Gabriela y Fernando; ella es la orgullosa dueña de la peluquería Cortacabeza, y él su mejor pero más neurótico empleado. Escrita por JuanMa Pina y protagonizada por Mario Alberto Díez, Victoria Mora, Danai Querol y Juan Caballero, la comedia *Lavar, marcar y enterrar. Historias de una peluquería en serie,* se estrenó de una manera muy apropiada en la peluquería Cortacabeza de Madrid –con aforo para treinta personas–, pero durante el verano se trasladó al Teatro Príncipe Gran Vía. En su tercera temporada, la obra puede verse todos los domingos de septiembre y octubre.

➡Teatro Príncipe Gran Vía · C/Tres Cruces, 8 · Hasta el 26/10 · **Madrid**

FOTO: HÉCTOR DE PAZ

EL MENOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO

Un recorrido por el Price a través del teatro y el circo

Seis dramaturgos, ganadores del certamen de textos breves del Price en 2013 y 2014, que se han atrevido con el difícil reto de unir teatro de texto y espectacularidad circense. Seis piezas de teatro-circo, de la mano de un elenco insólito de cabareteras, acróbatas, contorsionistas y equilibristas. Esto es *El menor espectáculo del mundo*, un proyecto que recorre el foso bajo pista, los camerinos, las caballerizas y otros espacios escondidos del Price, para mostrarnos delicadas piezas

LAVAR, MARCAR Y ENTERRAR

Entra en una loca peluquería

Cada domingo, el Teatro Príncipe se llena de secadores, sillas y espejos, y el patio de butacas huele a laca y tinte, porque por allí pasan los protagonistas de *Lavar, marcar y enterrar*, una comedia escrita por Juan F. Pina, que se ha trasladado desde la peluquería real en la que se representaba, al escenario de esta céntrica sala.

La comedia nos ubica en un local del barrio de Malasaña, donde una pareja secuestra a la dueña de la peluquería y a uno de sus empleados para poder acceder desde su sótano al local de al lado. Las risas están aseguradas.

TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA
Entradas desde 12€

LA PEPA

Sara Baras homenajea a la Constitución

La bailaora gaditana regresa a Madrid convertida en 'La Pepa', para rendirle su particular tributo a la Constitución de 1812.

La música compuesta por el joven talento de Keko Baldomero –con el que han colaborado el

traslada al Cádiz de principios del siglo XIX.

TEATRO COMPAC GRAN VÍA
Entradas desde 20€

www.montgomery.es
hola@montgomery.es