

Sergio Pozo Miriam Benett Amalia Herrera Ventura Rodríguez

Selfie

una obra de Alberto F. Prados



Sábados y domingos 21:00h

Entradas en ATRAPALO.COM Sala Azarte

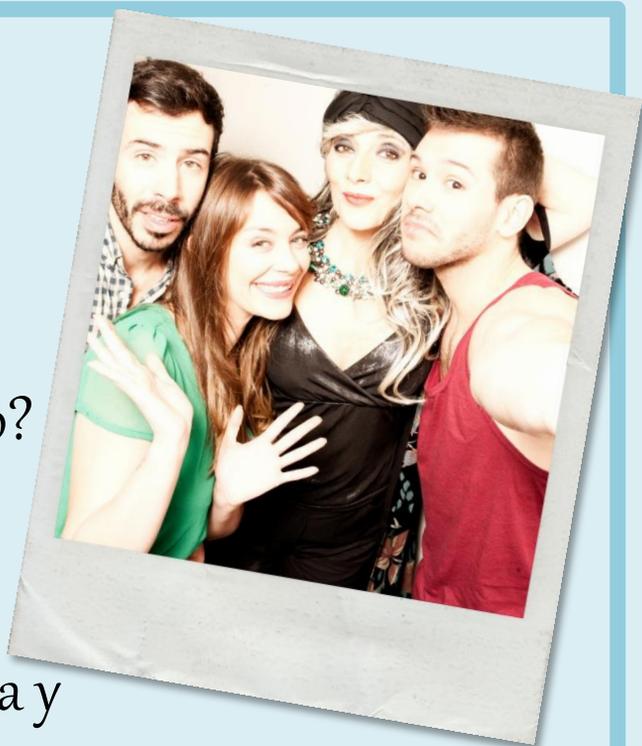
Producción Inma Durán / Arte Producción Juanma Martínez / Iluminación Matyssa Pérez
Maquillaje y Peluquería Celsina Díaz / Vestuario Poles Prados / Escenografía Alvaro Guerrero / Fotografía Adasat Borrero / Diseño gráfico Paco Anaya
Tema "Selfie" compuesto por María Villalón

Sinopsis

¿Qué pensarías si tu madre tuviera un novio veinteañero?

Alma y Martín son los hijos de Umbralia, una reconocida y complicada artista plástica que decide ponerse el mundo por montera echándose un novio de apenas veinte años. El joven se dedica a hacer *selfies*, algo que considera como una disciplina artística igual que cualquier otra. Hartos de los desaires y adicciones de su madre, sus hijos toman una dura determinación.

'Selfie' es una comedia que nace de la crudeza en la que hay cuernos, lirios, dinosaurios de plástico y algún que otro personaje que se aparece en la luna...



Nota del autor

Que la palabra *selfie* tenga la misma raíz que *selfish* no es casual en esta historia. Un término muy en boga que viene a poner de manifiesto un creciente individualismo que he querido extrapolar al ámbito del conflicto familiar



La familia ha inspirado cientos de textos en la historia de la literatura universal. En lo personal, me atrapa ese fascinante tira y afloja que se crea entre padres e hijos, casi invisible. La comedia es el vehículo perfecto para hablar de situaciones límite, relaciones a veces obligadas por cuestiones sanguíneas, que se marchitan. 'Selfie' también habla de eso, del caprichoso juego de azar que es la pertenencia a un tipo u otro de familia.

¿Hay algo tan egoísta y generoso a la vez que traer hijos al mundo?

Amalia Hornero

Amalia Hornero es actriz y directora, licenciada en Historia del Arte y diplomada en la escuela de Teatro Clásico de Almagro. Comienza a actuar a la edad de 7 años y después, compagina estudios universitarios con sus primeros pasos profesionales.

En teatro trabaja con importantes nombres de la escena española como Roberto Cerdá en 'Ecos y Silencios' o con Nuria Espert en 'Medea'. Destacan otros montajes como 'El Misántropo' o 'Ligazón y la Rosa de Papel' con Juan Margallo. Hemos podido verla también en Microteatro por Dinero con 'El Rey en Pompeya' o 'El sueño americano', dirigida por ella misma.



Compagina su carrera en el teatro con la docencia y la dirección, donde cosecha éxitos con las piezas breves 'Flamencas I y II parte', pero sobre todo con la obra 'Flamencas', con la que recorre varios teatros y recibe excelentes críticas. Además hemos podido verla en TV en series como 'Amar en tiempos revueltos', 'La que se avecina' o 'Dreamland' y en películas como 'La noche de los girasoles' de Jorge Sánchez Cabezudo o 'La luz oscura' de Javier Guerrero.

Recientemente se ha puesto a las órdenes de Daniel Sánchez Arévalo en un encargo del ICAA para representar al cine español en Hollywood y Miami.

@amaliahornero

Miriam Benoit

Comienza su carrera como actriz con tan solo 11 años en la serie de TV 'Canguros', a la que siguen otras como 'Tres hijos para mí solo', 'Agitación+IVA' o 'Estados alterados de Maitena' con las que consigue hacerse un hueco en la pequeña pantalla.

Mientras, continúa su formación de la mano de maestros como Vicente Aranda, Laura Cepeda o David Planel.

Ha compaginado su trabajo en series de TV como 'Ciega a citas' con el cine, donde hemos podido verla en 'Dioses y Perros' de David Marques, 'Clara no es nombre de mujer' de Pepe Carbajo o 'Vidas Tenebrosas' de Martín Garrido.

En teatro ha protagonizado 'Retrasados' de David Marques, 'Ajuste de cuentas' de Rubén Tejerina, y 'La Oportunidad' de Álvaro Aránguez, todas ellas piezas para Microteatro por Dinero.



@MiriamBenoit

Sergio Pozo

Comienza su carrera a los 15 años bajo la dirección de Mario Bolaños. A partir de entonces inicia su formación y pasa a formar parte de las compañías Morgana Teatre y Metronom Teatre, participando en obras como 'Part per Part' o 'El Proceso de Kafka'. Ya en Madrid sigue formándose en Estudio 3 y participa en cortometrajes como 'El último miércoles' o 'El collage de Marel'. Continúa su formación actoral en Londres en escuelas como KKC o Saint Martin's donde rueda 'Lime', corto de Oliver Kingsbury y actúa en el Congreso internacional de Grotowski.



A su regreso a Madrid comienza su carrera cinematográfica en largos como 'Nos veremos en el infierno' de Martín Garrido y 'Trezze' de Elbio Aparisi. Esto sin dejar de lado el teatro, pues actúa en obras como 'Vuela , el musical', '¿ Qué coño es el amor?', 'The Powers' de la compañía Kalashnikov, 'Hematoqué' y 'Orgullo, El musical'. Sigue trabajando en cortos como 'El encuentro' de Andrés Lewin, 'Into your eyes' de Dario Vazquez, 'Water' de Eduardo Herla o 'Simbiosis' de Déborah Guerrero.

@Sergi_Pou

Ventura Rodríguez

Actor profesional con estudios en varias escuelas. Empezó en Metropolis CE, y siguió en Work in Progress y Coach con Javier Manrique. Actualmente está en grupos de ensayos con varios actores

Su trayectoria profesional comienza en 2011 con la Webserie 'El Click' dirigida por Juancho Bañuelos y Estefanía Cortés, en la que graba una temporada como uno de los protagonistas. A partir de ahí empezó a estudiar y hacer numerosos Cortometrajes como 'No soy como tú' de Fernando Figueras, 'Lo que fuera' de Daniel Carbonell o 'Purple' de Raúl Ajo. También hemos podido verle en publicidad.



Ha trabajado a las ordenes de Roberto Perez Toledo en el largometraje 'Los amigos raros', un little secret film para la cadena de TV Calle 13.

Comienza su trayectoria profesional en teatro en 2014 con 'La oportunidad', una pieza para Microteatro por dinero dirigida por Álvaro Aránguez.

@venturardgz

Alberto F. Prados

Autor y director



Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, comienza a trabajar en el ámbito del marketing online y las redes sociales para diferentes medios digitales. Pronto empieza su andadura en la redacción de contenidos para diferentes plataformas, especializándose en el ámbito de las artes escénicas. Así, crea su propio site (mibutaquita.com) además de trabajar como experto en teatro para Kedin.es y como colaborador en culturainquieta.com.

Mientras, compagina esta labor junto a la escritura y su formación en diferentes grupos de teatro.

Además se encarga de gestionar y dinamizar las redes sociales de algunas salas alternativas de la capital, siendo invitado incluso a impartir una clase sobre la comunicación teatral a los alumnos de dramaturgia de la RESAD.

@AlbertoFPS

Selfie

Una obra de Alberto F. Prados



Prensa y comunicación:

Compañía La Lirio (lalirio.teatro@gmail.com) – 669326999

www.facebook.com/SelfieTeatro