

# TOUR DE FORCE

FERNANDO J. LÓPEZ



# TOUR DE FORCE

Texto publicado por Ediciones Antígona  
Guía didáctica disponible en la editorial

Sueño vs Realidad. Texto vs Imagen. Sexo vs Muerte.

En el ring, un joven Buñuel se enfrenta a sus fantasmas: Lorca, el arte, la borrachera de los 20 y la resaca del 36. Un combate -el suyo, el nuestro- entre el tiempo y la fugitiva juventud.

Y entre golpes y quiebros de cintura, el púgil intenta encontrar su lenguaje. Más aún, hallar su propio yo. Una búsqueda a través de la amistad, de los recuerdos infantiles, de las dudas y los miedos que nos provoca no saber quiénes somos –quiénes queremos ser-, de esos sentimientos con los que todos peleamos en nuestro propio ring.

*Tour de force* es la historia de un joven (Buñuel), una generación (la del 27) y un país (el nuestro). Un combate convulso, intenso y, por supuesto... surrealista.

## Los temas

En el combate de *Tour de force*, son muchos los temas que se suben a nuestro ring y todos ellos guardan una clara conexión con los espectadores más jóvenes:

- La búsqueda del yo: ¿quiénes somos? ¿quiénes queremos ser?
- La importancia –y la dificultad- de la amistad: ¿sabemos querer a nuestros amigos incluso cuando no les comprendemos?
- El paso de la adolescencia a la juventud: ¿cómo cambia la vida cuando empezamos a madurar?
- La crisis de un individuo y, a la vez, la de todo un país: ¿cómo fueron aquellos años anteriores al fatídico 1936?
- El estallido cultural de una generación de genios –la Generación del 27- y las relaciones que mantuvieron tres de sus máximos representantes: Buñuel, Lorca y Dalí.



En definitiva, se trata de un combate que recrea un tiempo y unos personajes muy concretos, y que, a la vez, tiene una lectura universal y próxima para nuestros estudiantes de **4º ESO** y **Bachillerato**. No solo porque la Generación del 27 forme parte de sus planes de estudio sino porque, en definitiva, esta obra trata temas tan universales como la amistad o la identidad que, en plena adolescencia, les tocan muy de cerca.

## Propuestas para el trabajo con *Tour de force* en el aula

La obra, publicada por Ediciones Antígona, cuenta –además– con su propia guía de lectura, de modo que se puede abordar su estudio antes o después de asistir a la representación.

En cuanto al análisis de la función, *Tour de force* se puede abordar desde diversos enfoques didácticos:

**El enfoque literario** ► En este caso nos centraríamos en reconstruir los datos que nos ofrece el montaje sobre la trayectoria de Buñuel, Lorca y Dalí. A partir de todo ello los alumnos pueden llegar a sus propias conclusiones sobre las aportaciones de la vanguardia y los rasgos más peculiares del movimiento surrealista.

**El enfoque histórico** ► La función dibuja, a partir de las vivencias del joven Buñuel, el contexto de los años 20 y 30 en España y Europa. Ante nuestros ojos desfilan el Madrid de la Residencia de Estudiantes, el París de las Vanguardias, la España de los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil... y, en definitiva, un mosaico histórico que los estudiantes podrán completar y reelaborar con la ayuda de sus profesores.

**El enfoque social y filosófico** ► A partir de la compleja relación entre Buñuel, Lorca y Dalí se abordan temas de naturaleza filosófica como la pregunta por la ética y la moral que se hicieron los artistas en el surrealismo o cuestiones sociales como la discriminación y, en concreto, la homofobia.

**El enfoque psicológico** ► La observación de los cambios y la evolución del protagonista son un interesante punto de partida para establecer un debate sobre la identidad y la construcción del yo: ¿cómo somos? ¿Cómo llegamos a ser? Y, más aún, ¿cómo conseguimos nuestra propia voz?

La estructura de la obra, que se articula como una lucha del protagonista con un rival a quien no conocemos hasta el final de la función, responde desde su forma textual y escénica a esos enfoques:

- La lucha contra uno mismo en la búsqueda de nuestro yo ► El enfoque psicológico.
- La lucha de un país que se precipita hacia una terrible Guerra Civil ► El enfoque histórico.
- La lucha de unos jóvenes intelectuales por revolucionar las artes y las letras ► El enfoque literario.
- La lucha de la vanguardia con la ética, la moral y la cultura de su tiempo ► El enfoque social y filosófico.

## Niveles a los que va destinada *Tour de force*

Los niveles más idóneos para que los alumnos puedan no solo analizar sino, más aún, disfrutar esta función son 4º ESO y Bachillerato (1º y 2º).



### Encuentros con el público

En cuanto a las actividades, es posible organizar encuentros con el autor, el director y el actor protagonista del montaje en el propio centro escolar. Para coordinarlos, solo es preciso contactar con la compañía:

**Fernando Daubler**

**2inconscientes@gmail.com**

**651 993 637**



## El autor

Novelista, dramaturgo y doctor en Filología Hispánica, Fernando J. López (1977) compagina la escritura con la docencia en un instituto madrileño, de modo que conoce de primera mano las inquietudes del público adolescente.

Publicó su primera novela con diecinueve años (*In(h)armónicos*, Premio Joven y Brillante) y fue finalista al Premio Nadal 2010 con *La edad de la ira*, un thriller que aborda el conflicto educativo en las aulas del siglo XXI y que, recientemente, ha sido traducido al francés. Su narrativa, donde destacan títulos como *Las vidas que inventamos* o *La inmortalidad del cangrejo*, se caracteriza por su crítico retrato de la sociedad contemporánea a partir del análisis y la introspección en las emociones de sus personajes.

Entre sus títulos teatrales destacan piezas como *Cuando fuimos dos*, *Darwin dice* o *De mutuo desacuerdo*, estrenada recientemente en España (con Toni Acosta e Iñaki Miramón como protagonistas) y en Venezuela (dirigida por Miguel Ferrari, ganador del Goya 2013 a la Mejor Película Hispanoamericana).

En *Tour de force* aúna tres de sus grandes pasiones como escritor: su amor por la tradición cultural (la obra es todo un homenaje a las vanguardias y a las aportaciones del 27), su vocación pedagógica (el texto se construye como un diálogo vibrante y emotivo que persigue captar la atención de los espectadores más jóvenes) y su compromiso social (en la obra se abordan cuestiones como la identidad y la responsabilidad del individuo en el transcurso de nuestra propia Historia).



## El director

Rodrigo Chiclana es actor, director y profesor de interpretación. Se forma como actor y posteriormente continúa sus estudios de Pedagogía Teatral en la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Inicia su actividad profesional como actor en Buenos Aires, su ciudad natal, hasta que se traslada a España donde continúa alternando sus tres pasiones: actuar, dirigir y enseñar.

En 30 años de profesión ha formado parte de numerosos elencos en Argentina y España tanto en teatro como en televisión. Recibe el premio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por *Diky, el brujiito enamorado* (o *Lo bueno de ser buenos*).

Rodrigo forma parte de la compañía **2inconscientes** con la cual ha estrenado como actor varias obras, entre ellas *Idiotas Románticos* que ha permanecido 20 meses ininterrumpidos en el Teatro Arenal de Madrid, además de sus participaciones con diferentes propuestas en Microteatro Por Dinero y diversas colaboraciones para televisión (*La pecera de Eva, Museo Coconut...*).

Actualmente es profesor de interpretación en el Centro de Artes Escénicas Expresando.

Entre sus últimos trabajos como director cuentan el musical de Broadway [*Título del musical*] (Versión española de [*Title off show*]) y *De hombre a hombre*.

*Tour de Force* es un nuevo y apasionante desafío a través del cual poder desplegar todo su potencial creativo desde la dirección y puesta en escena.



## El actor

David Tortosa se forma como actor en el Estudio Juan Carlos Corazza. Complementa su formación estudiando canto con Ani Sun, clown con Néstor Muzo, técnica con Manuel Morón, Análisis de texto con Augusto Fernandes, Actuación ante la cámara con Rosa Estévez y Estéve Rovira, Cine con Daniela Fejerman y Ángeles Glez-Sinde, Improvisación con Consuelo Trujillo y Entrenamiento actoral con Pablo Messiez.

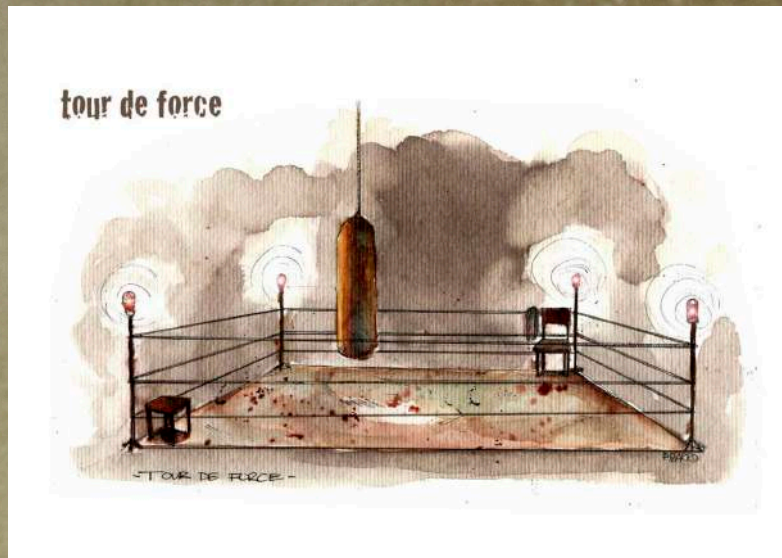
Su trayectoria teatral incluye *Excítame, el crimen de Leopold y Loeb* (Teatro Fernán Gómez) *Un balcón con vistas, Cuando fuimos dos*, texto de Fernando J. López (Compañía Cría Cuervos), *Ratonautas y la banda del queso* (Compañía Sin Fin), *Mas de 100 mentiras* (Grupo Drive), *¿A quién te llevarías a una isla desierta?*, *Tick, Tick... Boom!*, *Toys, Es por ti, el musical* (Coral Europa), *G2 (Tocado y Hundido)*, *El asesino eventual, Teseo y el Minotauro, Lughnasa, El rey de la Amazonia y Despertar de Primavera* (Dir.: Juan Carlos Corazza).

En televisión lo hemos podido ver en *Aída, El Secreto de Puente viejo, La que se avvicina, Hispania, la leyenda, El síndrome de Ulises, Todos a cien, Arrayán y Manolito gafotas*. En cine ha trabajado en *Pixel theory, Muertos comunes, Dead Celebrities, Macguffi, Animales 3.0, Efusión, Hienas, La musa y la conciencia, Sin respuesta, Paradigma, Nubes grises, Los animales heridos, Ratas, Orquídeas verdes, A los que gritan, Mundo rosa, Conference call, Yo soy positivo, ¿y tu?, Deeper, ¿Qué recuerdas?, Amoríos y Paraísos perdidos*.

Ha sido nominado como mejor actor en el VI Festival de Cine Gay y Lésbico de Asturias y en el IV Festival Internacional de Cortometrajes Piélagos en Corto 2013 por su trabajo en *Ratas*.



## El montaje



Concebimos *Tour de Force* a partir de un montaje dinámico, directo y cercano.

A través de los diferentes asaltos podremos ser testigo de la lucha de nuestro joven púgil frente a sus miedos, a las incógnitas y sus propias rebeldías. Precisamente estos aspectos sumados a la cercanía del actor con el público hacen que un colectivo como el adolescente pueda identificarse con un personaje en la búsqueda de una identidad y sobre todo en la búsqueda de respuestas.

*Tour de Force* es una obra que invita a la reflexión a través de nuestra historia y posibilita el posterior debate e intercambio de opiniones sobre nuestro futuro a través de un texto que permite una puesta en escena que nos invita a viajar, a emocionarnos, a imaginar y, sobre todo, nos identifica y fomenta el pensamiento.

### Lugar y fechas de la representación

**25 de febrero, 4, 11, 18, 25 de marzo y 1 de abril a las 20:00 hs.**

**Off del Teatro Lara  
C/Corredera Baja de San Pablo 15, Madrid**

### Datos de contacto e información para reservas

Patricia Nájera

[patricia@teatrolara.org](mailto:patricia@teatrolara.org)

91 522 95 23

## Ficha del espectáculo

Autor: Fernando J. López

Púgil: David Tortosa

Maquillaje y peluquería: Feliciano San Román

Diseño de espacio sonoro: Germán Schlater

Diseño de iluminación, fotos y cartelería: Manolo Pavón

Diseño de escenografía y vestuario: David Pizarro

Música original: Alberto Favero

Prensa y comunicación: Saray Neila

Ayudante de dirección: Rocío Vidal

Producción ejecutiva: Fernando Daubler – Rocío Vidal

Producción general: **2inconscientes** *compañía teatral*  
(Fernando Daubler-Lucía Franco-Rodrigo Chiclana)

Dirección: Rodrigo Chiclana