

La compañía *Teatro en el Aire* crea una obra que anima a los espectadores en cada sesión a dejarse cautivar por la fiesta y el vino.

EL SECRETO

“Una invitación sensorial al juego del amor...”



*“Nací con la boca abierta
entrando a este mundo jugoso
de duraznos y limones y sol maduro.
Y esta rosada y secreta carne.
Y quiero alimentarte.”*

James Tipton

Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid
raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com

EL SECRETO

Belinda y Santiago son una pareja feliz. Cada año celebran su aniversario invitando a un grupo de personas desconocidas, almas solitarias que andan por el mundo, a una fiesta cargada de poesía y misterio, de música y baile. Esta pareja de enamorados desea compartir con los invitados **'El Secreto'**, la receta mágica que los juntó. Todos los presentes después de probarla, acompañados por un trago de vino, sabrán El Secreto. Si hay suerte, los iniciados hallarán, en esta fiesta dionisiaca, un amor tan especial como el que se tienen la pareja de protagonistas.

Esta vez Afrodita nos sirve de pretexto dramático para enfrentar a los espectadores con la sensualidad, la fertilidad y el erotismo que poseen. Los invitados llegan a iniciarse así en un secreto que consiste en abrir sus sentidos al disfrute de las cosas y seres que nos rodean, al goce de la vida.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El **Teatro en el Aire** abre las puertas al reencuentro con el teatro originario en el que la observación de la realidad se transforma en una de sus principales fuentes. Invita a desplazarnos por un mundo sensual, íntimo y estremecedor. "Escucharse o intuirse es una acción que pasa forzosamente por el cuerpo. Porque el cuerpo no olvida nunca, sobre todo si le dejamos recordar. De ahí la importancia de lo sensorial", explica Lidia Rodríguez, directora y autora de esta obra.

Se trata de un montaje en el que la proximidad del actor con el espectador logra momentos de intimidad de enorme intensidad en los que las reacciones del visitante van a determinar, en buena medida, lo que finalmente suceda. Todo surge como resultado de meses de investigación, en los que se ha experimentado con diversas fórmulas dramáticas hasta dar con la que se adecue en mayor medida a la búsqueda de un grupo de personas que se enfrentan por primera vez con esta ceremonia de exaltación de la vida. El público, que termina convirtiéndose en un personaje más, va a recuperar una forma de mirar que en muchos casos ya no recordaba.

Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid

raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com

CARACTERÍSTICAS DEL MONTAJE

Los invitados acceden a la fiesta a pie descalzo, a través de caminos poetizados con imágenes, olores y texturas que los acompañan hasta llegar al lugar en el que se oficiará un ritual mezcla de velada dionisíaca y reunión de amigos.

Poco a poco el público penetra en el espacio escénico. ¿Es un establo? ¿El patio de una casa solariega? ¿El rincón de un granero? Poco importa, una sensación de bienestar y calidez va calando en los visitantes.

Para este montaje la compañía Teatro en el Aire construye una gran carpa de celebración en la que sucede el espectáculo. Cuatro actores hacen partícipes al público asistente de la experiencia de ser invitados a una fiesta en la que se come, se bebe y se baila mientras conocemos la historia de amor de Belinda y Santiago.

La acción viene acompañada por la música de tres intérpretes búlgaros que con sus ritmos harán que nuestros pies primero, y todo nuestro cuerpo y sentido después, comience a moverse a su son.

El número de espectadores-invitados a la fiesta por función es de 100 personas.

La duración del espectáculo es de 1 hora 30 minutos.

SOBRE LA COMPAÑÍA

El **Teatro en el Aire** surge de la iniciativa de un colectivo de actores y actrices de nacionalidades diversas (procedentes de Chile, Venezuela, Bulgaria, Argentina, Cuba y España), bajo el impulso creador de **Lidia Rodríguez Correa**. La compañía ha mostrado sus espectáculos en Chile, España, Marruecos e Italia.

Nuestra propuesta artística tiene su origen en el año 2002, paralelamente a la fundación de **La Caravana**, y se basa en el hallazgo de un lenguaje sensorial que perfectamente se integra con la expresión teatral.

El espectador regresa a sus orígenes: huele, palpa y percibe como si fuera por primera vez. Y todo ello ocurre gracias a la conjunción de la penumbra, el silencio y la palabra poética, las texturas, los olores y los sabores que se ofrecen en cada montaje.

Las creaciones de **Teatro en el Aire** invitan a desplazarse por un mundo sensual, íntimo e intuitivo.

Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid

raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com

LIDIA RODRÍGUEZ CORREA

Directora Artística de la compañía

Directora teatral y actriz chilena, reside en Madrid desde 1992. Desde hace años curioseas nuevas formas de intervenir en la creación teatral.

En España entra a formar parte de la compañía internacional 'El Teatro de los Sentidos', dirigida por Enrique Vargas, y desde entonces ha representado 'El Hilo de Ariadna' y 'Oráculos'.

En la actualidad está al frente de la compañía 'Teatro en el Aire', con la que ha creado y dirigido 'El Viaje de Nadie' (2002), 'El Secreto' (2003), 'Plagio a mí misma' (2004), 'La Cama' (2006), 'La Piel del Agua' (2008 y 2014), 'Bailando Tus Huesos' (2011) y los infantiles 'Sueños en el Arrozal' (2007) y 'Nido Azul' (2013).

Dirige el taller de teatro de la Universidad Popular de Rivas Vaciamadrid desde el año 2007 hasta la fecha en el que ha creado un grupo de teatro aficionado, UP TEATRO.

Tiene una amplia trayectoria como formadora de la poética sensoteatral, impartiendo talleres y seminarios en Europa y Sudamérica.

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|-----------------------------------|---|
| Dirección Artística y Dramaturgia | Lidia Rodríguez Correa |
| Intérpretes | Mercedes Salvadores Rodrigo Villagrán Lidia Rodríguez Rocío Herrera |
| Músicos | La Banda de Stevanov (trompeta: Alexander Stevanov; acordeón: Miroslau Boriesov; percusión: Mijail Miallov) |

FICHA TÉCNICA

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Impresiones olfativas y gustativas | Teatro en el Aire |
| Diseño de espacio escénico | La Negra |
| Vestuario | La Negra |
| Responsable técnico | Jesús Lucio Isidro |
| Producción | Teatro en el Aire |

Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid
raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com

LA CRÍTICA HA DICHO

*“Me alegro de haber asistido a la fiesta que es **El Secreto**, y me alegro también de que la Compañía Teatro en el Aire continúe cultivando y recreando esta manera tan diferente de vivir y hacer teatro”*

José Henriquez / GUIA DEL OCIO

*“**El Secreto** es una celebración, una provocación al tacto, el gusto, el oído y a todos los sentidos que se susurra a cada uno de los espectadores”*

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS. Santiago de Chile

“El colectivo Teatro en el Aire hace una propuesta sensorial en la que los espectadores se sumergen en una fiesta de misterio y música guiados por dos anfitriones”

EL PAÍS DE LAS TENTACIONES

*“Cautivaron las emociones del público con su primer montaje **El Viaje de Nadie** y ahora vuelven con más (...) presentan su nuevo montaje donde los espectadores se convierten en invitados desconocidos a una fiesta en la que serán testigos y parte de la Celebración”*

SHANGUIDE

EL PÚBLICO HA DICHO

En los espectáculos de Teatro en el Aire no hay espacio para el aplauso. Al terminar la experiencia los espectadores dejan voluntariamente sus impresiones en el “Cuaderno de Bitácora”. Estos son algunos de sus comentarios:

“Es como El país de las maravillas al otro lado del espejo”

“Los huevos han alimentado nuestro cuerpo, *El Secreto* nuestro espíritu, ahora solo falta que se cumpla el deseo que pedimos”

“Quizás ahora seamos un poco más libres...”

“Échale huevos a la vida, que el secreto está en ti. Simplemente genial”

“Un canto a la alegría, a la sensualidad y a la generosidad”

Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid

raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com

Repertorio de TEA



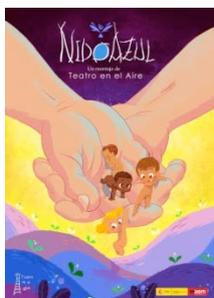
2014- La Piel del Agua. Experiencia ritual sólo para mujeres.

Dirección e idea original: Lidia Rodríguez

Nueva versión creada por Ana Ramos y Lidia Rodríguez, a partir del texto dramático de Carlos Javier Sarmiento e investigación del taller La Poética de los Sentidos

Obra subvencionada para Gira Nacional como Proyecto de Nueva Creación 2014, por el INAEM

- Teatro El Sol de York, Madrid, marzo- abril 2014
- Teatro de la Sensación, Ciudad Real, 10 y 11 octubre 2014
- Festival de Teatro Contemporáneo Reclam, Castellón, 24, 25 y 26 de noviembre 2014
- Teatro Zircó, Valencia, 28, 29 y 30 de noviembre 2014
- Teatro El Casar de Guadalajara, 13 de diciembre 2014
- Festival de Teatro Contemporáneo, Málaga, enero 2015



2013- Nido Azul. Espectáculo para la primera infancia.

Idea original de Lidia Rodríguez

Dirección: Mauricio Corretjé y Lidia Rodríguez

Dramaturgia de Mercedes Salvadores y Lidia Rodríguez, a partir del Taller de Investigación La Poética de los Sentidos

Obra subvencionado para Gira Nacional como Proyecto de Nueva Creación 2013, por el INAEM

-Estreno en Pabellón 6 de Bilbao, octubre 2013

- Teatro Arbolé, Zaragoza
- Teatro de la Sensación, Ciudad Real
- Teatre Sans, Palma de Mallorca
- La Fundición de Sevilla
- Sala Miriñaque, Santander
- La Cabrera, Madrid



2012- Bailando tus Huesos. Cena sensorial en una cantina mexicana

Dirección e idea original de Lidia Rodríguez

Dramaturgia de Rocío Herrera y Lidia Rodríguez, a partir de textos de José Henríquez e investigación sensorial de La Poética de los Sentidos

- Preestreno en la Nave del Duende, Cáceres, julio 2012.
- Estreno en el Festival Internacional de Ribadavia (Galicia), julio 2012
- Teatro El Sol de York, Madrid, desde el 31 de octubre hasta mediados de noviembre de 2013

Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid

raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com



2008- La Piel del Agua. Baño ritual sólo para mujeres.

Dirección e idea original de Lidia Rodríguez

Dramaturgia: Ana Ramos y Lidia Rodríguez, a partir del texto de Carlos Javier Sarmiento e improvisaciones sensoriales del taller La Poética de los Sentidos

Recomendado por la Red Nacional de Teatros

Obra subvencionada con Ayuda a la Producción Teatral por la Comunidad de Madrid 2007/8

- Estreno en el Festival Escena Contemporánea 2008, 8 y 9 de febrero en la Nave del Cambaleo y 13, 14 y 15 de febrero en Casa América
- Feria de Puertollano, Ciudad Real, 8 y 9 de abril de 2008
- Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia (Galicia), julio 2008
- Festival Internacional Madrid SUR, octubre 2008
- Auditorio Pilar Bardem, Rivas Vaciamadrid (Madrid)
- Teatro Jaime Salom, Parla (Madrid)
- Teatro de Rojas, Toledo
- RED de Teatros de Castilla La Mancha 2009:** Higuera, Caudete, Albacete y La Roda
- Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica, FITEI, Oporto 2009**
- Festival Miradas de Mujer, Galería Rina Bouwen, Madrid, marzo 2012
- Festival Internacional de Teatro de El Ejido, mayo 2013



2007- Sueños en el Arrozal. Espectáculo para bebés y primera infancia.

Idea original de Lidia Rodríguez

Dirección y Dramaturgia de Mauricio Corretjé y Lidia Rodríguez, a partir de improvisaciones sensoriales del taller La Poética de los Sentidos

- Estreno el 7 de febrero de 2007 en el Teatro Auditorio Pilar Bardem de Rivas Vaciamadrid
- Campaña escolar en Rivas Vaciamadrid, marzo 2007
- Colegio Público Campo Real y Escuela Infantil Agentina (La Navata- Madrid), junio 2007
- Festival Internacional de Teatro Lazarillo, Manzanares, agosto 2007
- Centro Cultural de la Villa (Teatro Fernando Fernán Gómez). **Ciclo Rompiendo el Cascarón**, Madrid, marzo 2008
- Sala Gurdulú, Leganés (Madrid), marzo 2008
- Teatro Txoroleku, Parque de la Florida, Vitoria 2009
- Teatro La Sala Miguel Hernández, Sabadell (Barcelona) 2009
- Teatro Pradillo, Ciclo Pendientes de un Hilo, Madrid, mayo 2009
- Muestra de Teatro Acunándote, Granada, mayo 2010
- Gira subvencionada por el INAEM 2012/13:**
- Teatre Sans, Palma de Mallorca
- Teatro Municipal de El Casar de Castilla la Mancha
- Teatro Municipal de Higuera
- Sala Miriñaque, Santander

Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid

raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com

- Teatro de la Sensación, Ciudad Real
- La Nave del Duende, El Casar (Cáceres)
- Teatro Circo de Murcia, febrero 2013
- Escuela Crea, Rivas Vaciamadrid, mayo 2013
- Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga, La Cabrera, mayo 2013
- C.C. Federico García Lorca, Rivas Vaciamadrid, junio 2013
- Escuela Platero, Rivas Vaciamadrid, diciembre 2013
- Navidad en el teatro El Sol de York, Madrid, diciembre-enero 2013-2014



2005/2006- La Cama. Experiencia onírica

Recomendado por la Red Nacional de Teatros

Dirección: Lidia Rodríguez

Dramaturgia: Jesús Nieto, Carlos Javier Sarmiento y Lidia Rodríguez, a partir de textos de José Luis Corretjé, Álvaro Vicente, José Henríquez, Cristina Peregrina e investigación

sensorial del taller La Poética de los Sentidos

- Estreno en el Festival de Escena Contemporánea de Madrid 2006
- Presentado en la Feria de Teatro de Castilla-La Mancha 2006
- Temporada en La Caravana, Madrid, 8 meses entre 2006-2007
- Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, TAC, 2007
- Muestra Internacional de Teatro de Ribadavia (Galicia), julio 2007
- Festival Internacional de Teatro Lazarillo, Manzanares, agosto 2007
- Festival de Teatro de Málaga, Centro de Arte Contemporáneo, enero 2008
- Centro Párraga, Murcia, 29 de febrero y 1 de marzo 2008
- Festival Internacional de Teatro en El Ejido, junio 2008
- Fira de Teatro de Tárrega, septiembre 2008
- Mostra de Teatre Reclam XVI, Castellón, noviembre 2008
- Festival Fusión Arte, Centro de Humanidades Cardenal Gonzaga, La Cabrera (Madrid) 2008
- Red de Teatros de Castilla La Mancha 2010**
- 48 Noches Cultura Abierta en la UNIA, La Cartuja de Sevilla 2010
- Teatro El Sol de York, Madrid, septiembre-octubre 2013



2003- El Secreto. Fiesta sensorial.

Dirección e idea original: Lidia Rodríguez

Dramaturgia: Lidia Rodríguez y José Luis Corretjé, a partir del Taller de Investigación La Poética de los Sentidos

-Estreno en La Caravana, Madrid, diciembre 2003

- Festival de Entepola, Santiago de Chile, del 15 al 30 de enero de 2004**
- Se reestrenó en La Caravana, Madrid, del 8 al 26 de septiembre de 2004
- Festival Veranearte, Santiago de Chile, del 15 al 25 de enero de 2005**
- UNIA, Monasterio de la Cartuja, Sevilla, septiembre de 2006
- Festival de Creatividad en Casablanca, Marruecos, 2009**
- Festival de Teatro Escena Abierta, Burgos, 2011
- Amor a la Tierra, Madrid, 2011
- Muestra de teatro RECLAM XIX, Castellón, 2011

Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid

raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com

- RED de Teatros de Castilla La Mancha, 2011
- Emergenze Mediterranee, Controguerra – Italia, 2011**
- Teatro Pradillo, Madrid, 2011
- Fiesta privada en Madrid, enero 2014
- Sala Nave 73, Madrid, 3-4-10-11-17-18 diciembre 2014



2002- El Viaje de Nadie. Laberinto Sensorial.
Dirección e idea original: Lidia Rodríguez
Dramaturgia de Teresa Gil Feito y Lidia Rodríguez, a partir del taller La Poética de los Sentidos
-Estreno en junio en La Nave de los Locos, Madrid

TEATRO EN EL AIRE

Contacto artístico:
Lidia Rodríguez - Tel. 606 08 07 55/ 91 666 96 82
rodriguez.lidias@gmail.com

Información general sobre la actualidad de la compañía:
www.teatroenelaire.com
Facebook Teatro en el Aire



Teatro en el Aire

c/ Cultura, bloque 3, bajo 3 - Rivas Vaciamadrid - 28523 Madrid
raquelberini@teatroenelaire.com - www.teatroenelaire.com