JUANA ANDUEZA JUANA CORDERO MARÍA REYES DAVID BUENO LUCÍA CARABALLO

DELICIA

UN TEXTO DE TRIANA LORITE

DIRECCIÓN ALBERTO VELASCO

La Casa de la Portera

SINOPSIS

Delicia es la portera de la casa… Sus extravagantes y matutinas visitas también incluyen a su familia, visita que no siempre es agradable, sobre todo si se convierte en la mayor ocupación de la historia…

Reparto
JUANA ANDUEZA
JUANA CORDERO
MARÍA REYES
LUCÍA CARABALLO
DAVID BUENO

Texto TRIANA LORITE
Dirección ALBERTO VELASCO
Ayudante de dirección KARMEN GARAY
Vestuario SARA SÁNCHEZ DE LA MORENA Y SAMPEDRO ACCESORIES
Arreglo Canción de Twin Peaks IGNACIO YSASI
Cartel y Gráfica ADRIÁN NOVOA
Dirección de casting MARIAN GRANDE. LA LUNARES CASTING
Producción Ejecutiva LOPE GARCÍA

JUANA ANDUEZA ES DELICIA

CINE
ADIVINA QUIEN VIENE A COMER MAÑANA. Pepe Jordana
CIERRE NOCHE. Mariano Salvador
EL MOMENTO JUSTO. Gonzalo Visedo & Hugo Serra
SHEVERNATZE. Pablo Palazón
LA VIDA ALEGRE. Fernando Colomo

TV
AMAR ES PARA SIEMPRE
LA QUE SE AVECINA
HOSPITAL CENTRAL
A VER SI LLEGO
LOS SIMULADORES
CHICAS DE HOY EN DÍA
UN CESTO CARGADO DE LIBROS
EL OBISPO LEPROSO
VIAJE AL ESPAÑOL
QUE LOCA PELUQUERÍA
TÍO WILLY
LA CASA DE LOS LÍOS
UNA DE DOS
LOS JUGUETES AFRICANOS

TEATRO
EL EXTRAÑO VIAJE
ALICIA Y JUANA ANDUEZA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

JUANA CORDERO ES SABROSURA

CINE
BALADA TRISTE DE TROMPETA. Alex de la Iglesia
SPANISH MOVIE. Javier Ruiz Caldera
ENLOQUECIDAS. Juan Luis Iborrra
SU MAJESTAD MINOR. J.J. Annaud
LOCOS POR EL SEXO. Javier Rebollo
BUEN VIAJE EXCELENCIA. Albert Boadella
LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN. J. Fesser
1999, AÑO MARIANO. Fernando Guillén-Cuervo
ATILANO, PRESIDENTE. La Cuadrilla
JUSTINO, ASESINO DE LA TERCERA EDAD. La Cuadrilla
ANIMIA DE CARIÑO. Carmelo Espinosa
SALSA ROSA. Manuel Gómez Pereira
LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA. Luis Alcoriza
LAS CARTAS DE ALOU. Montxo Armendáriz
ÁTAME. Pedro Almodóvar

TV
LA ISLA DE LOS NOMINADOS
FIBRILANDO
CAMERA CAFÉ
GUEBONES
A TORTAS CON LA VIDA
LA AZOTEA DE WYOMING
AQUÍ NO HAY QUIÉN VIVA

LA SOPA BOBA
¿SE PUEDE?
YA ES VIERNES
POLICIAS
CUÉNTAME
ACADEMIA DE BAILE GORILA
EL MARQUÉS DE SOTO ANCHO
DDT CHANEL
ALA DINA
CANAL-ONE
IM-PRESIONANTE
EL SUPER
QUERIDO MAESTRO
MENUDO ES MI PADRE
EN PLENA FORMA
LOS LADRONES VAN A LA OFICINA
ESTE ES MI BARRIO
LA CASA DE LOS LÍOS
FARMACIA DE GUARDIA
CANGUROS
EL BUSCAVIDAS

TEATRO
LA ANTESALA
EL EXTRAÑO VIAJE
MISERICORDIA
LAS VENENO
LOS BOSQUES DE NYX
PUNTOS SUSPENSIVOS
AGATA
CALDERÓN
NEGRO SECO
FUENTEOVEJUNA

MARÍA REYES ES LA HIJA

MICROTEATRO POR DINERO. Juanma Manzanares
RETAZOS DEL ALMA. Vega Berdón
NOUVELLE VAGUE (Solista)
90-60-90 DIARIO DE UNA ADOLESCENTE. Antena 3TV
COMO SI NO FUERA NADA. Antonio Manco
TEATRO LA BARRACA. Alicia Hermida y Jaime Losada
LA LOLA. Antena 3TV
A TORTAS CON LA VIDA. Antena 3TV
FUERA DE CONTROL. TV1
TRILITA. TV3
QUE TIEMPOS ESTOS. Cía. Hypokrites
VIAJAR ES UN PLACER QUE NO ENGORDA. Cía. Hypokrites
EL RETABLILLO DE DON CRISTOBAL. Jaime Losada
LUNA NEGRA. TV1
PIEZAS DE TEATRO. Eric Bont, Loco Brusca, Nani Cogorno.

LUCÍA CARABALLO ES LA NIETA

CINE
LA MUJER QUE HABLABA CON LOS MUERTOS. César del Álamo
BUENAS NOCHES DIJO SEÑORITE PÁJARO. César Álamo
CARNE CRUDA.
CORTOMETRAJES
LOS HUESOS DEL FRÍO. Enrique Leal
LUCES TOTAS. Pedro Ruiz
EL AMOR ME QUEDA GRANDE. Javier Giner
PEQUEÑA MARÍA. Pedro Ruiz
COLOR DEL MAR. Guillermo Rodríguez
ABRACADABRA. Diego Arjona
UNIFORMADAS. Irene Zoe Alameda
TAXI. Dani Virumbrales
FUERA DEL AGUA. Aleksander Szanbunia

TV
VICTOR ROS
GRAN RESERVA
EL CLUB DEL CHISTE
HOSPITAL CENTRAL
FÍSICA O QUÍMICA
LOS HOMBRES DE PACO
AGUILA ROJA

TEATRO
CYRUGÍA. Nacho Marraco
SERIAL KILLER. Nacho Marraco
CYRANO DE BERGERAC. Paloma Mejia
LOS MISERABLES. Paloma Mejía

DAVID BUENO ES
EL HOMBRE QUE CANTA EN HEBREO

MÚSICO Y COMPOSITOR
PLINIO Y LA BANDA MENGUANTE dirigido por Carlos Alonso Callero
TOM SAWYER dirigido por Borja Rodríguez
TÚ A BOSTON, Y YO… ¡A TOMAR POR CULO! dirigida por Paco Rodríguez.
SHAKESPEARE IN MOUSE dirigida por Borja Rodríguez.
PRÍNCIPE Y MENDIGO dirigido por Borja Rodríguez.
CRAZY TRACY dirigido por César Rosado.
LA ESMERALDA DE KAPURTHALA dirigido por Marta Torres.
EL PEQUEÑO VERNE de Irú Teatro.
LA DAMA BOBA dirigido por María Pareja.

TEATRO
CASA DE MUÑECAS. Manuel Carcedo
VIEJOS AMORES. Marta Torres
NOBODY´S PERFECT. Tumbalobos Teatro
FAIR PLAY. Tumbalobos Teatro
LOS ENREDOS DE SCAPÍN. Algarabía Teatro
INTERRAIL. Chamber Theatre Company.
EL MISÁNTROPO. José Pedro Carrión
EL TENORIO DE DON JUAN. Bocanegra Teatro
EL VIEJO CELOSO. Algarabía Teatro
CABARET VALENTÍN. Compañía de Comedias de Córdoba
¡QUÉ RUINA DE FAMILIA! Compañía de Comedias de Córdoba

AUDIOVISUALES
HOMICIDIOS. Bigbangmedia/Bocaboca
CULPANOS. Serie Online. Producciones De Liria
AD LUCEM. Cortometraje José López Fonseca
MIR. Videomedia
MATRIMONIO CON HIJOS. Sony para Cuatro.

DELICIA

Por ALBERTO VELASCO

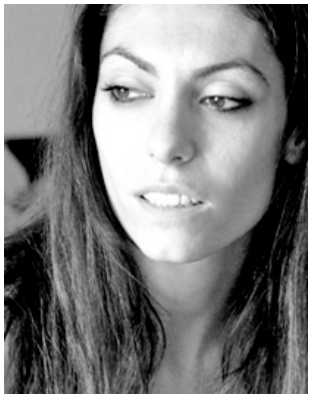
Pocas veces tienes la suerte de enfrentarte a textos tan completos y complejos como Delicia, una cruzada que navega entre lo onírico y la realidad mas actual, entre la comedia y el drama con unos personajes sembrados en matices y fuerza empática, en esa fuerza que arrasa desde la sencillez, como el fuego que todavía no es, como la llama inminente a punto de inflamarse. El poderoso universo estético te abriga y construye unas atmósferas surrealistas con el aire bien cargado de intenciones suspendidas, sueños arrebatados, y mucha mala ostia.

El ser humano invade por genética, reclama lo que cree suyo en nombre de la sangre o la religión, ya sea un pedazo de tierra, un cuerpo, o unas migajas de pan duro… cada uno de los personajes defiende lo que cree suyo y juega sus estrategias para conseguirlo, ocupan pedazos del otro hasta quedarse con todo su ser, la ocupación de la tierra no es algo lejano de guerras militares, es algo tan palpable que empieza en tu propia casa con palabras y miradas que son misiles.

A día de hoy sigo desgranando y descubriendo tesoros en un texto que seguro me guardará mas sorpresas, el viaje de la literatura dramática al hecho escénico ya es una aventura, pero en este caso, además, es una absoluta *Delicia*.

DELICIA

por Triana Lorite



Delicia podría ser la historia de la portera de esta casa tan especial, en la que más que ver teatro se siente y se percibe tan cerca que absorbe. Es el mejor espacio escénico para este personaje que da título a la obra, ella, una señora distinta y nihilista como ella misma asegura a sus apofenias (fantasmas) que cada día, o a cada rato, o constantemente, vienen a visitarla.

Estas visitas son una guía, una ayuda, un solemne apoyo entretenido para hablar sobre el antiguo testamento… Y más cosas… Como dice Delicia, a cada uno le entretiene, lo que le entretiene…

Pero, no todas las visitas son agradables y menos las reales, las familiares, esas que no se pueden evitar… El mundo, el universo personal de Delicia ya está creado y prácticamente cerrado, no cabe nadie más…, por eso, cuando su Hija y su Nieta van a visitarla para acabar comunicándole que tiene que marcharse de su propia casa porque se instalan ellas, la alegoría del éxodo judío (ese antiguo testamento que ella tan bien conoce) llega a la cabeza y a la boca de Delicia. Y a partir de entonces, tendrá que defender la miserable ocupación de su casa, y bueno, esto va para largo…

Escribí Delicia tras conocer la existencia de Stela Tzur de 86 años y co-fundadora de Mujeres de Negro, que cada viernes desde 1988 se manifiestan de manera pacífica en las plazas de Tel Aviv o de Jerusalén para pedir el fin a la ocupación israelí en territorios Palestinos. Este movimiento, al igual que la mayoría de movimientos humanistas que dejan al margen la posesión, los nacionalismos, la raza, la religión y demás caracteres determinantes para algunos…, pensé era la similitud de la cotidianidad de la vida. Tengo la sensación que casi siempre nos mueven las mismas miserias, y tengo la sensación, que casi nunca a lo largo del tiempo las hemos podido solucionar. Cuando me adentré, más de un modo histórico, en el conflicto árabe e israelí, ya digo; de algún modo *usuario* (con corazón y razón) comprobé que pocos pueblos salen bien parados, que todos han sufrido lo suficiente y que la mayoría de las veces son las manos

de otros poderosos y que las decisiones de otros poderosos las únicas responsables, como dice el refrán: un tonto jode un pueblo…

Intentar contarlo o filtrarlo en una historia, en un cuento, y, en clave de comedia negra, es otra manera de pelear contra la barbarie, y si no es pelear, al menos sí plantearlo…

Estoy segura que si fuese por la mayoría de nosotros podríamos vivir en paz. Y me gusta pensar que si pisamos la tierra, sale verde.