

ENRIQUE & ALAIN CORNEJO PRESENTAN

REPARTO (POR ORDEN DE INTERVENCIÓN)

MÓNICA SORIA
PABLO VIÑA
QUIM CAPDEVILA
LYDIA MIRANDA
DAVID ZARZO
DIEGO MOLERO
JORGE LUCAS
LARA DIBILDOS
PACO CHURRUCA
ANTONIO ALBELLA

CON LA COLABORACIÓN VIRTUAL

MANUEL GALIANA

10

AGATHA CHRISTIE'S NEGRITOS

BASADO EN "AND THEN THERE WERE NONE" BY AGATHA CHRISTIE

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
RICARD REGUANT



LA AUTORA

AGATHA CHRISTIE

Fue una mujer que disfrutó plenamente de la vida, sin seguir los mandatos de la sociedad a pesar de que fue criada bajo las rígidas costumbres victorianas de la época. Se casó por primera vez a los 24 años con Archie Christie, un piloto de aviación. Éste fue el padre de su única hija, Rosalind.

Durante la Guerra Mundial trabajó de enfermera voluntaria en un hospital y un día se le ocurrió escribir una historia policial cuya víctima moría envenenada: **“EL MISTERIOSO CASO DE STYLES”**, con Hércules Poirot como protagonista. De este libro se vendieron unos 2.000 ejemplares, una cifra muy buena para el primer libro de una escritora desconocida. Pero más importante que esto fue que el periódico *The Weekly Times* compró el manuscrito para publicarlo en entregas. A partir de entonces nunca dejaría de escribir.



Agatha Christie fue una mujer que hizo siempre lo que deseaba y lo que le hacía sentirse feliz. En esto radica el secreto de su gran éxito. Separada de su marido y con su hija internada en un colegio, viajó sola a Bagdad a bordo del *Orient Express*, tren que le sirvió de inspiración para una de sus novelas más famosas: **“ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS”**. En el transcurso de este viaje conoce a Max Mallowan, un arqueólogo quince años menor que ella con quien se casa a pesar de las críticas. A partir de entonces la escritora vive entre Oriente Medio e Inglaterra.

Christie publicó más de 80 novelas y obras de teatro, principalmente del tipo “habitación cerrada” y en ellas suelen intervenir como personajes principales sus famosos Hércules Poirot o Miss Marple. Aunque le gustaba variar la forma establecida del relato de detectives (uno de sus primeros libros, **“LA MUERTE DE ROGER ACKROYD”**, es famoso por su sorprendente desenlace), era escrupulosa en jugar limpio con el lector al asegurarse de dar toda la información para resolver el problema. Otra de las características principales de la prosa detectivesca de Agatha Christie es que se desarrolla en lo que se denomina el *whodunit*, que permite al lector ensayar hipótesis e intentar adivinar la identidad del culpable antes de acabar la lectura del relato.

La mayoría de sus novelas y relatos se han llevado al cine, algunos incluso en más de una ocasión, como la ya citada **“ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS”**, **“MUERTE EN EL NILO”** o **“10 NEGRITOS”**.

SOBRE LA OBRA

“10 NEGRITOS” es “la mejor idea de Agatha Christie”, reconocido por la propia autora. Siendo la única pieza teatral que escribió (aunque se basara en su propia novela).

Escrita en 1939, la propia autora se encargó de convertirla en obra de teatro en 1943. Desde entonces ha batido todos los récords de espectadores y lectores. Con unos 100 millones de copias vendidas, hasta el momento; siendo la novela de misterio más vendida de la historia y está considerado dentro de los 10 libros más vendidos de todos los tiempos.

En teatro ha tenido el mayor de los éxitos junto al también emblemático título de esta misma autora, LA RATONERA.

“10 NEGRITOS” se ha estrenado en nuestro país tan solo en tres ocasiones a lo largo de los 70 años transcurridos desde su estreno en Londres. En el año 1958, de la mano de Arturo Serrano, en el Teatro Infanta Isabel. En 1973, de la mano de Esteban Polls, en el Teatro Alcázar de Madrid. La última, en el año 2000 bajo la dirección de Ricard Reguant y producida por Enrique Cornejo, con miles de representaciones en todo España.

De nuevo, quince años más tarde, se unen Reguant y Cornejo para crear una producción y nueva versión en torno a este título y tratar así de complacer a los miles de aficionados a este género y seguidores de Doña Agatha Christie: porque es un teatro de evasión muy bien escrito y de intriga constante, que permite un acto de ocio social para familias y todo tipo de espectadores.

En París, Londres, Berlín, Nueva York... Nunca falta en sus carteleras teatrales una obra de esta gran autora.

Esta nueva puesta en escena está más acorde a los tiempos y estética del momento, con una clara influencia a los “MAD MEN” televisivos, en quien nos hemos inspirado.

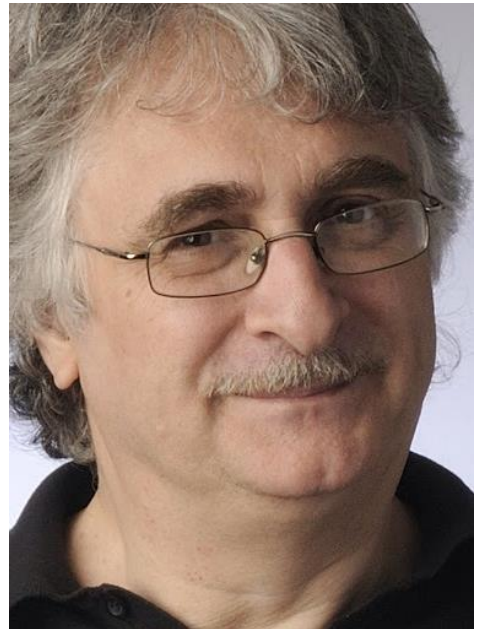
Esperamos disfruten con estos diez personajes encerrados en una isla y que hasta el final no sabremos si son víctimas o asesinos. Desde su último estreno han surgido 4 generaciones nuevas de espectadores que aún no conocen el final: a ellos, y a todo buen aficionado al teatro, brindamos esta maravillosa obra.

EL DIRECTOR

RICARD REGUANT (Dirección / Adaptación)

Empezó como actor desde muy niño en el Teatro Romea de Barcelona, y en Televisión Española. Debutó como director teatral a los 17 años con la obra: "LAS MUJERES DE MI MARIDO".

Fue guionista en TVE y el primer realizador de programas en TV3, con programas como IDENTITATS, FES FLASH, NO PASSA RES... y series como: "MECANOSCRIT DEL SEGON ORIGEN", "CRONICA NEGRA", "I, ARA QUE XENIA" o "QUICO EL PROGRE".



Volvió al teatro con "TOCALA OTRA VEZ, SAM" de Woody Allen, y se especializó en musicales. Ha dirigido obras como CHICAGO (PREMIO MAX al mejor musical) "GREASE" musical que superó el millón y medio de espectadores en España. "CUANDO HARRY ENCONTRO A SALLY" "QUEEN / WE WILL ROCK YOU", "7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS", "CANTANDO BAJO LA LLUVIA", "LA LLUNA DE VALENCIA", "NOU MEMORY", "NO ET VESTEIXIS PER SOPAR", "TOTS DOS", "GERMANS DE SANG", "LA CENA DE LOS IDIOTAS", "BLUES EN LA NIT", "ROCKY HORROR SHOW", "WEST SIDE STORY", "LA TRAMA", "UN PAR DE CHIFLADOS", "MAGNOLIAS DE ACERO", "ASSASSINS", "ANGELS", "LA HUELLA", "MISERY", "LA TIENDA DE LOS HORRORES", "SOLA EN LA OSCURIDAD", "ASESINO", "10 NEGRITOS", "PIPPY CALZASLARGAS, el musical" "MONJITAS" "MORTADELO Y FILEMON the musical". "ROMEU I JULIETA A GAZA". "EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ", "TARZAN, EL MUSICAL" o "BOIG PER TU".

Recientemente ha dirigido para televisión el musical: "EL RETAULE DEL FLAUTISTA"..

EL REPARTO

Por orden de aparición:

Mónica Soria – Sra. Rogers

Pablo Viña – Sr. Rogers

Quim Capdevila - Philip Lombard

Lydia Miranda - Vera Claythorne

David Zarzo - Anthony Marston

Diego Molero - William Blore

Jorge Lucas - Coronel Mackenzie

Paco Churruca - Lawrens Wargrave

Lara Dibildos - Emily Brent

Antonio Albella - Dr. Armstrong

Con la colaboración virtual de Manuel Galiana

MÓNICA SORIA - Sra. Rogers

Completó sus estudios de interpretación entre España e Italia, ciudad donde su rostro se ha hecho habitual en cadenas como LA RAI o MTV ITALIA.

En teatro hemos podido verla en “USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL” de Jardiel Poncela y “TESTIGO DE CARGO” de Agatha Christie.

Ha realizado varios cortometrajes entre los que se encuentra uno con producción americana que será estrenado en breve en diferentes festivales.

Actualmente colabora en varias campañas publicitarias así como es frecuente verla en el canal de televisión EHS.TV



PABLO VIÑA - Sr. Rogers

Este vallisoletano ha trabajado en series de televisión de gran éxito como “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS”, “SIN TETAS NO HAY PARAISO”, “AGITACION +IVA” o “EL SECRETO DE PUENTE VIEJO”.

En cine le hemos podido en diversas producciones nacionales e internacionales como “MORELOS”, “TANGER” “EL MAESTRO DE ESGRIMA”.

Ha participado en varios montajes teatrales entre los que caben destacar producciones como “LAS TESMOFORIAS”, “CONTRA EL VIENTO DEL NORTE”, “MI MAPA DE MADRID”, “VIAJE A NINGUNA PARTE” o “EL GRADUADO”.

Cuenta con dos premios a destacar: Mejor actor en Paris por el corto “DOS VECES” y Premio Racimo de Teatro en Serrada, Valladolid.



QUIM CAPDEVILA - Philip Lombard

De este actor, cantante y bailarín, podemos destacar musicales como "CHICAGO", "WEST SIDE STORY", "7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS", "LA TIENDA DE LOS HORRORES" o "DRÁCULA", entre otros.

En el cine le hemos podido ver en películas como: "LA TRINCA", "REINAS", "MARESME" o "PÍDELE CUENTAS AL REY".

En televisión ha colaborado en conocidas series como: "LA RIERA" de TV3, "HOSPITAL CENTRAL", "UN PASO ADELANTE", "PERIODISTAS", "COMPAÑEROS" o "MÉDICO DE FAMILIA".

Le sedujo la pequeña pantalla y presentó el programa "DÍSELO BAILANDO", junto a Carlos Sobera.

LYDIA MIRANDA - Vera Claythorne

Esta joven actriz ha desarrollado su carrera profesional entre Madrid, Barcelona y Mallorca.

La hemos podido ver recientemente en TVE en la serie "ISABEL" interpretando a Beatriz Galindo, La Latina.

Otras grandes producciones televisivas donde ha intervenido son: "EL RETAULE DEL FLAUTISTA" dirigida por Ricard Reguant, "L'ANELL" dirigida por Humberto Miró, "QUINA NIT!" dirigida por Tono Hernández, entre otros muchos trabajos.

En Teatro destacamos "BOEING-BOEING", "LA BELLA I LA BÈSTIA, EL MUSICAL", "MASSA DONES PER A UN SOL HOME" o "EDIPO REY".



DAVID ZARZO - Anthony Marston

Con tan sólo cuatro años, David Zarzo hizo su primera aparición en la pequeña pantalla, en el mítico ESTUDIO 1 de TVE, con la obra “RESURRECCIÓN” de Tolstoi; y al año siguiente “UN ENEMIGO DEL PUEBLO” de Ibsen con José Bódalo e Irene Gutiérrez Cava. Alcanzó la popularidad en “FARMACIA DE GUARDIA” de Antonio Mercero.

De los grandes éxitos en su dilatada carrera profesional destacamos “PERDIDOS EN YONKERS” de Neil Simon, “ÚLTIMA LOCURA” de Pierrete Bruni, “REBELDÍA” de Diane Shaffer o “MOMENTOS DE MI VIDA” de Alan Ayckbourn.

Ha recibido varios premios: “EL PREMIO ERCILLA” de teatro (1992), “EL PREMIO VITORIA-GASTEIZ” (1993) y fue nominado a los Premios Max por su interpretación en “EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO” dirigida por Miguel Narros.



DIEGO MOLERO – William Blore

Ha desarrollado su carrera principalmente entre el teatro de texto y el teatro musical, trabajando con directores de la talla de: Alexander Herold, Mario Gas, Víctor Conde y en compañías como: YLLANA, TRICICLE O DAGOLL DAGOM. Destacamos su interpretación en: “UN JEFE, DOS JETAS”, “EL APAGÓN”, “LA VENGANZA DE DON MENDO”, “CHISTORIAS”, “39 ESCALONES” o “LA DAMA BOBA”, entre otras.

En el cine ha trabajado a las órdenes de: Julio Medem en “CAÓTICA ANA” y Fernando León de Aranoa en “PRINCESAS”.

En televisión le hemos podido ver en series tan conocidas como: “EL COMISARIO”, “BUENA GENTE”, “HOSPITAL CENTRAL” o “LA BARONESA”.



JORGE LUCAS - Coronel Mackenzie

Ha desarrollado su carrera de actor entre la televisión, el teatro y el cine.

En teatro, trabajando con directores de la talla de Jaime Azpilicueta, Miguel Narros o Juan Rafael Mendizábal y en títulos como: "LISÍSTRATA", "EL MERCADER DE VENECIA", "EL LINDO DON DIEGO", "TIRANO BANDERAS" o "MALA YERBA" entre otras.

Fue nominado a los premios Broadway World y Premios Shangay como mejor actor por el musical "SONRISAS Y LÁGRIMAS".

En televisión ha colaborado en series tan conocidas como "HOSPITAL CENTRAL", "YO SOY BEA", "7 VIDAS" o recientemente "B&B".

En el cine ha intervenido en títulos como: "ENLOQUECIDAS" de Juan Luis Iborra, "ADIÓS CON EL CORAZÓN" de José Luis G^a Sánchez y "LICÁNTROPO" de Francisco F. Gordillo.

PACO CHURRUCA - Lawrens Wargrave

Paco Churruca ha dedicado la mayor parte de su carrera al teatro, donde no solo ha protagonizado obras como: "LO QUE VIÓ EL MAYORDOMO" de Joe Orton "USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL" o "LA RATONERA", sino que, además, ha dirigido obras como "EL DRAGONCILLO".

Ha intervenido en series tan conocidas como: "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS", "CON EL CULO AL AIRE", "DOCTOR MATEO", " "MEDITERRÁNEO" o "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA".

En cine le hemos podido ver en: "CRIMEN FERPECTO" de Alex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría, "SALIR PITANDO" de Fernández Armero o "EL SUEÑO DE IVÁN" de Roberto Santiago, entre otras.



LARA DIBILDOS - Emily Brent

Aunque ha intervenido en TV en distintos programas en calidad de copresentadora, en los últimos diez años se ha dedicado preferentemente a su vocación teatral, protagonizando títulos como: "VIDAS PRIVADAS" de Noel Coward, "USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL" de Jardiel Poncela, "EL MÉDICO A PALOS" de Moliere, "BRUJAS" de Santiago Moncada, "TESTIGO DE CARGO" de Agatha Christie o "EL MASAJISTA" junto a Guillermo Quintanilla en Miami.

Ha comenzado su andadura como bloguera con "Simplemente Lara" y como imagen para la prestigiosa firma internacional de joyas Oliver Weber.

Actualmente se encuentra inmersa en varios proyectos de TV entre Miami y España como la reciente colaboración con el canal EHS.TV



ANTONIO ALBELLA - Dr. Armstrong

Para el gran público, la carrera de Albella comenzó en Antena3tv presentando, junto a Consuelo Berlanga, el magazine matinal "TAN CONTENTOS".

En 1993, entró a formar parte de uno de los grupos musicales más sorprendentes de la historia del pop español, "LOCO MÍA".

En la pequeña pantalla le hemos podido ver en "LLENO, POR FAVOR", "LA CASA DE LOS LÍOS", "ESTE ES MI BARRIO", "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS", "HERMANOS Y DETECTIVES" o "MAITENA, ESTADOS ALTERADOS"

Y sobre las tablas en "DESCALZOS POR EL PARQUE" de Neil Simón, "PA SIEMPRE" de Sebastián Junyent, "HAMLET, PRÍNCIPE DE DINAMARCA", "OLVIDA LOS TAMBORES" de Ana Diosdado o "CRIMEN PERFECTO" de Frederick Knottsentre.

PUESTA EN ESCENA

LA AMBIENTACIÓN

La obra la sitúa la autora en la Isla del Negro, pero podría estar identificada en cualquier otro lugar donde destaque un ambiente solitario en medio de la inmensidad del mar, a más de 50 kilómetros del primer puerto marítimo.

En esta ocasión, y dentro de un decorado realista que permite un lujoso y amplio vestuario de los actores en los años 60, con pocos muebles de diseño muy marcado. El ambiente se consigue con las luces, que juegan un papel importante en el conjunto, pasando de la luminosa en la llegada a la oscuridad de la noche y la posterior tenebrosidad donde se desarrolla la trama.

EL DECORADO



Boceto escenografía para “10 NEGRITOS” de José Miguel Ligeró

JOSÉ MIGUEL LIGERO (Escenógrafo / Figurinista)

Nieto de los actores Miguel Ligeró y Blanca Pozas, José Miguel se decantó por el arte plástico, cursando estudios de Arte y Decoración. Con Francisco Nieva realizó cursos sobre escenografía y figurinismo en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, ampliando estas materias en Londres y Ginebra.

Comenzó diseñando vestuario para diversos programas musicales y series de televisión como “HISTORIAS CON LETRA Y MÚSICA” (1974-75), “ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA” (1979-80) y “LA COMEDIA MUSICAL ESPAÑOLA” (1984-85) y desde 1987 hasta 1991 realizó una gran labor como figurinista en el popular concurso “UN, DOS, TRES...” .



Entre sus muchos trabajos como escenógrafo o figurinista podemos destacar “¡QUÉ VIENE MI MARIDO!”, “**10 NEGRITOS**”, “¡USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL!”, “EL HOMBRE DE CENTRAL PARK”, “LAS BRUJAS DE SALEM”, “LA SEÑORITA DE TREVÉLEZ”, etc.

José Miguel Ligeró ha estado presente en grandes proyectos de los mejores directores: José Luis Alonso, José Tamayo, Manuel Canseco, Ramón Barea, Víctor Catena, Antonio Guirau, Ricard Reguant y José Luis Alonso de Santos

FICHA TÉCNICA

Ayudante de dirección: **Núria García**

Escenografía y vestuario: **José Miguel Ligeró**

Construcción escenografía: **Paco Mingo**

Confección vestuario: **Sastrería Cornejo**

Responsable vestuario: **Miguel Pulido**

Diseño de iluminación: **Carlos Alzueta**

Grabación y montaje de video: **Oscar Cifuentes**

Diseño gráfico y fotografía: **JN Estudio - Javier Naval**

Maquillaje y peluquería: **Javier Reyes**

Complementos joyería: **Oliver Weber**

Regidor: **Raúl Ibai Núñez**

Comunicación y prensa: **Mamen Comunicación**

Producción ejecutiva: **Miguel Molina**

Es una producción de: **INICIATIVAS TEATRALES S.L y DIFFUSIO ARTES
ESCENICAS S.L.U**



PRENSA:

MAMEN COMUNICACIÓN
91 345 66 46 - 666 695 794
prensa@mamencomunicacion.com