



TEATRO
Guindalera
UN GUSTO TEATROIL

DUET FOR ONE

EL PROPOSITO DE VIVIR

de Tom Kempinski

Una obra inspirada en la vida de **Jacqueline du Pré**

En la celebración del **Décimo Aniversario** del Teatro Guindalera, presentamos *Duet for One*, un mano a mano escénico entre Juan y María Pastor, padre e hija, impulsores del proyecto a lo largo de estos años. La superación personal a través de la creación artística y la búsqueda de nuevos propósitos vitales, resultan temas centrales en esta pieza. ¿Qué pasaría si repentinamente nos encontráramos en un mundo carente de toda actividad artística?

REPARTO: Juan Pastor y María Pastor

ESPACIO ESCÉNICO: Juan Pastor

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: José Bustos

VESTUARIO y AMBIENTACIÓN: Teresa Valentín-Gamazo

ILUMINACIÓN: Sergio Balsera

SONIDO: Marisa Moro, Pedro Ojesto, Escuela de Nuevas Músicas.

ASESOR TERAPEUTA: Ignacio Jaenicke

FOTOGRAFÍA: Alicia González

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Julio Provencio

COMUNICACIÓN Y PRENSA: Manuel Benito

DIRECCIÓN: Juan Pastor

SINOPSIS

Stephanie Abraham es una reconocida violonchelista casada con un director y compositor de fama mundial. Aquejada de esclerosis múltiple se ve obligada, en la cumbre de su carrera, a interrumpir su actividad musical para siempre. Empujada por su marido acude a un prestigioso psiquiatra para tratar una depresión profunda. Durante las sesiones, convertidas a veces en un verdadero "combate" con el psiquiatra, Stephanie transita por su tratamiento con el humor más sarcástico, el lirismo más conmovedor y las explosiones más coléricas, debido a su carácter de "artista temperamental".

Poco a poco se irá enfrentando contra sus verdaderos fantasmas y el terrible sentimiento de pérdida guiada por el Dr. Feldman, empeñado durante el tratamiento en descubrirle otro mundo lleno de diferentes propósitos vitales que sustituyan a su pérdida irreparable. Pero los tratamientos utilizados hasta ahora para encontrar propósitos válidos, ¿sirven hoy en día, cuando descubrimos que vivimos en un universo cada vez más complejo para nuestras limitadas percepciones?

EL PROPOSITO DE VIVIR

«**DUET FOR ONE**, de Tom Kempinski, fue producida por primera vez en 1980 en el West End de Londres y una nueva revisión de la obra se estrenó en el Teatro Almeida, también de Londres, en 2009. La inspiración de la obra partía de la historia real de Jacqueline Du Pré, considerada como la mejor chelista de la historia, casada con el director de orquesta Daniel Barenboim y que murió muy joven aquejada de esclerosis múltiple en la cima de su carrera musical. Hoy en día todavía existe una gran controversia por recientes publicaciones y películas que ofrecen versiones contrapuestas de los protagonistas de la historia con sus múltiples brillos y sombras. Dejando claro que Stephanie, la protagonista de la obra, es un personaje imaginado que nunca existió, no por ello hemos evitado cualquier eco lejano que nos recuerde el personaje real de Du Pré, sobre todo en su relación con un instrumento tan especial como el chelo.»



«Partiendo de la última revisión de la obra modificada por el mismo Kempinski, hemos querido poner el acento en el desarrollo de la acción entre paciente y terapeuta, en el tratamiento de lo que, posiblemente, será la dolencia más común del ser humano en los próximos años: la depresión y sus consecuencias. Es probable que en este año 2013, más de la mitad de la audiencia haya experimentado algún tipo de tratamiento de problemas psicológicos e incluso de algún tipo de depresión. Posiblemente más del 25% de la población adulta actual, en algún momento de su vida ha consumido

algún tipo de antidepresivos. ¿Cuáles son sus causas? El mundo moderno ha cambiado, ya no nos sirven las medicinas que nos vendían para los remedios del alma enferma, porque lo único que consiguen es agravar la enfermedad que padecemos. Los descubrimientos más sorprendentes, como el mundo de la cuántica y el dominio de la técnica, nos han colocado en un mundo enteramente nuevo, y más que nunca el ser humano necesita encontrar nuevos propósitos para seguir en este universo absurdo. Los propósitos o razones que nos habíamos dado durante siglos ya no nos sirven.»

«La protagonista de la obra, Stephanie, encontró un verdadero propósito en su música, pero ese propósito desaparece en un cierto momento para siempre, suponiendo una profunda pérdida para ella y quebrándose su valor para enfrentarse con la vida. Sin embargo, vivir quiere decir evolucionar y es posible que ella sea capaz de entrar en otra dimensión más allá de las coordenadas que nos hemos trazado los humanos hasta ahora. Posiblemente el final quede abierto ante el espectador activo, pero también puede que quede en el aire la siguiente pregunta: "¿qué pasaría si repentinamente nos encontráramos en un mundo carente de toda actividad artística?" ¿Si tal cosa ocurriera, que pasaría?»

«En nuestra puesta en escena hemos querido poner el foco en esa reflexión, un trabajo escénico en el que lo fundamental es la desnudez de los actores en el marco de una terapia en la que el espectador es sujeto activo en un emocionante combate, si así se puede mencionar, entre la paciente Stephanie y un doctor que cruza toda clase de límites que hasta ahora se consideraban inviolables.»

GUINDALERA 2003-2013. 10 años cultivando un gusto teatral.

Bajo la dirección de **Juan Pastor**, el Teatro ha producido y programado obras que van más allá del puro entretenimiento, textos sólidos que hablan de la condición humana y plantean nuevos interrogantes sobre el ser humano en el universo. Contando con autores españoles como I. Amestoy, S. Sinisterra, J. Mayorga; europeos como H. Pinter, L. Noren, B. Friel...

pero también P. Rudnick, T. Wilder, H. Ibsen, F. Dürrenmatt, sin olvidar a Calderón, Cervantes, Shakespeare. Un repertorio que ha ido configurando un estilo propio con un equipo estable, una línea de trabajo que potencia la búsqueda, el trabajo sereno y la toma de contacto con el entorno social.



A lo largo de estos 10 años el teatro Guindalera se ha convertido en **espacio de culto**, un referente por la calidad artística de sus producciones y su modelo de gestión independiente. Se sustenta en un amplio club de espectadores contando con el respaldo de profesionales y **MicroMecenas**.

Ahora con el impulso de estos 10 años de sabrosos frutos, emprendemos esta nueva etapa con total independencia, sin dejarnos influir por cantos de sirenas y con el convencimiento de que para eso tenemos que pagar un precio alto. Pensamos que Guindalera debe ser un lugar acogedor que permita una serena reflexión, que pueda convertirse, aunque sea durante unas pocas horas, en un refugio que alivie el espíritu cansado por tanto despliegue de estímulos; estímulos que, pese a su novedad, a menudo nos alejan de lo que nosotros consideramos que es la función más necesaria del hecho teatral.

'Un gusto teatral' es nuestro lema, gusto para los sentidos, la inteligencia y sobre todo el espíritu. Un espacio en el que la distancia entre los actores y los espectadores es tan corta que se puede leer en la retina de los ojos de aquellos y conectar con la verdad más íntima y desnuda de sus expresiones y escuchar el jadeo más profundo de sus emociones y hasta incluso el latido de sus corazones. Un espacio de íntima conexión para compartir los anhelos, deseos casi siempre no realizados, temores, inquietudes, pero también gozos que nos plantean las obras de autores escogidos con toda minuciosidad.

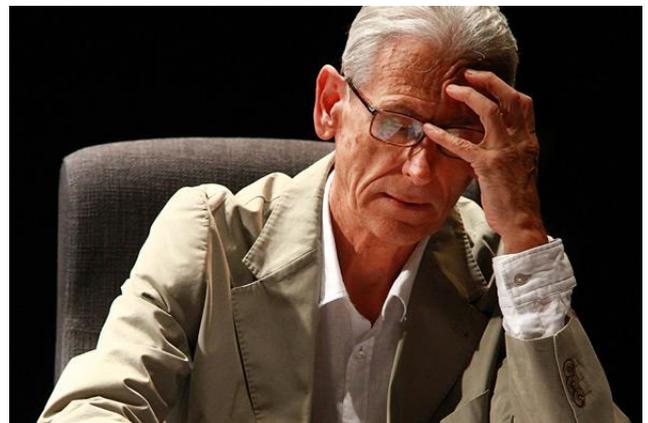
CURRÍCULUMS



MARÍA PASTOR. Actriz licenciada en Arte Dramático por la RESAD. Amplía su formación en Guindalera. Durante un año realizó estudios en USA. Ha trabajado como actriz en proyectos europeos en Londres (año 2000) y Estocolmo (en 2007). Con **Guindalera** desde 2001 ha trabajado como protagonista en los montajes: *Cruzadas* de Michel Azama, *Bodas de Sangre* de Lorca, *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, *La Larga cena de Navidad* de Thornton Wilder, *Laberinto de Amor* de Cervantes, *En torno a la Gaviota* de Chejov, *Odio a Hamlet* de Paul Rudnick,

Traición de H. Pinter, *Munich-Atenas* de Lars Noren, *El juego de Yalta*, *Molly Sweeney*, *El fantástico Francis Hardy*, *curandero* y *Bailando en Lughnasa*, todas de Brian Friel, *La máquina de abrazar* de J. Sanchis Sinisterra y *Tres años* de Chejov. Además trabajó en el CDN en *Platonov* de Chejov. Recibió el Premio Ciudad de Palencia 2009 a la mejor actriz por su trabajo en *Molly Sweeney* y fue finalista de los Premios Valle Inclán 2008 por *El juego de Yalta*. En cine ha intervenido en la película *Leo*, de José Luis Borau, y como actriz principal en *El coche de pedales* de Ramón Barea (2003), *Ofni* de José Semprun (2008), *Que se mueran los feos* (2010). En TV ha sido actriz principal de la serie *Punta Escarlata*.

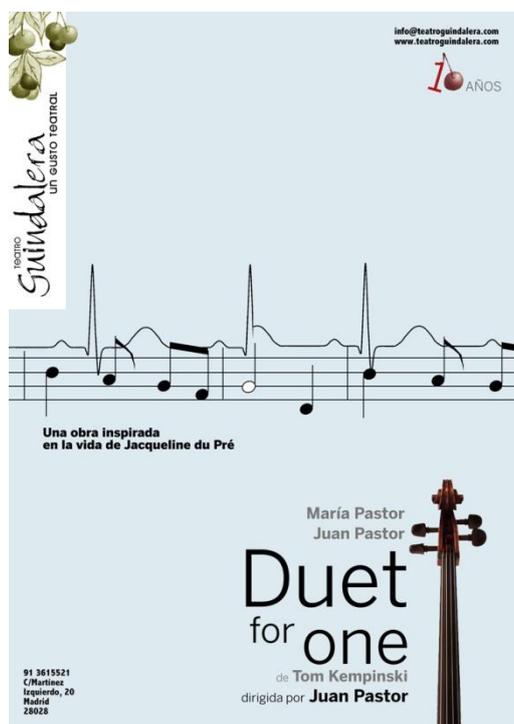
JUAN PASTOR. Formado con William Layton y Arnold Taraborrelli, en el laboratorio del T.E.I., y licenciado en Arte Dramático, estudió con numerosos maestros de la enseñanza teatral en España y en el extranjero como: Roy Hart, Hugo Urquijo, Ladislav Fialka, Michael McCallion, John Strasberg, Carlos Gandolfo, etc. Hasta 1.980 trabaja como actor de teatro, cine y televisión, con los directores W. Layton, José Carlos Plaza, Adolfo Marsillach, Manuel Gutiérrez Aragón, Fernando Fernán Gómez, Josefina Molina, Juan A. Bardem y otros.



Ha llevado a escena obras de contemporáneos españoles como Juan Mayorga, Alfonso Vallejo, José Sanchís y José Luis Alonso o de clásicos como Calderón de la Barca, Shakespeare, Cervantes, Molière, además de Ibsen, Strindberg, Brecht, Chejov, T. Wilder, B. Field, M. Azama, Pinter, etc. Finalista de los premios Maite de Teatro 2006 por su montaje *En torno a La gaviota* de Chejov, Premio Mejor Director de la ADE en 2011 por *El juego de Yalta*, y Premio Mejor Director Ciudad de Palencia 2012 por *Tres años*. Ha realizado adaptaciones de obras de habla Inglesa de autores como: Charlotte Keatley, Pamel Gems, Thornton Wilder, Brian Friel, Paul Rudnick, Harold Pinter, Shakespeare, etc. Profesor de interpretación en la R.E.S.A.D (Real Escuela Superior de Arte Dramático) 1987-2006. Director de la compañía, promotor e impulsor del proyecto Guindalera Escena Abierta.

PRODUCCIÓN

TERESA VALENTÍN-GAMAZO. Máster en Gestión Cultural, Música, Teatro y Danza. Profesional del Teatro y la Educación. Desde 1.971, ha estado vinculada a diversos movimientos de participación ciudadana, renovación pedagógica y teatro independiente. Promotora de proyectos europeos de Teatro-Educación. En 1983, fue Directora del Servicio de Teatro, Infancia y Juventud del Gobierno Vasco. Desde 1.987 hasta 1997, fue directora del Centro de Tecnología del Espectáculo - dependiente del INAEM, Ministerio de Cultura-. Así mismo, ha sido promotora y coordinadora durante tres años de la Compañía Joven Escena, también dependiente del INAEM. Ha dirigido la Casa de Oficios Teatrales Guindalera (INEM, Fondo Social Europeo). Diseña y dirige la rama técnica de Escénica, Centro de Estudios Escénicos de Andalucía hasta 2005. Promotora e impulsora del proyecto Guindalera.



prensa@teatroguindalera.com

www.teatroguindalera.com

Guindalera

91 3615521
C/Martínez
Izquierdo, 20
Madrid
28028