

Teatro Meridional
presenta



“Un maravilloso espectáculo, pleno de humor, poético, luminoso, magistral.”

Pedro M. Villora • ABC

Alvaro Lavín

Marina Seresesky

Chani Martín

Elvira Cuadrupani

QFWFQ

Una historia del universo

De Julio Salvatierra basado en las Cosmicómicas de Italo Calvino.

Dirigido por Álvaro Lavín.

www.meridionalproducciones.com



Nos apetece realizar un nuevo montaje de uno de nuestros textos más emblemáticos: *Qfwfq, una historia del Universo*, de Julio Salvatierra a partir de *Le Cosmicómiche*, de Italo Calvino. Este texto representa esa mezcla de humor, drama y juego poético que nos hace felices llevar al escenario. Es una mezcla perfecta de trabajo actoral y de un texto leve, rápido, profundo, visible, sólido... Pero, además, para nosotros es un listón tan alto, que remontarlo no tendría sentido si no quisiéramos acometer nuevos retos artísticos.

El espectáculo, cuyo texto se adjunta, es un maravilloso viaje por los momentos más sugerentes en la formación del Universo, desde el Big Bang al descubrimiento de la reproducción sexual, narrado por una familia de pueblo que estuvo allí. Este sorprendente planteamiento fluye perfectamente en su vertiente literaria y actoral, como ya hemos comprobado en las más de 250 funciones que en su día hizo. Pero ahora podemos envolverlo en una plástica que 15 años después ya sí está a nuestro alcance. El adentrarse de nuestra productora en el mundo cinematográfico nos ha permitido contactar con tecnologías y gentes que creemos que sí son capaces de dotar de una expresión videográfica a esa fantasía inagotable y desbordada. De situar a nuestros cuatro entrañables personajes dentro de un universo animado (proyección envolvente fondo-laterales-techo y suelo) en el que asistir con ellos al nacimiento de las estrellas.

Sobre el espectáculo

Canción.- *“Según el astrónomo Edwin Hubble, es posible establecer el momento en que, hace miles de millones de años, toda la materia del universo estaba concentrada en un solo punto, antes de empezar a expandirse en el espacio.”*

Qfwfq.- *“Ya lo sé. Ustedes no pueden acordarse, pero yo sí, y allí estábamos todos, naturalmente: ¿dónde íbamos a estar, sino? Al espacio y el tiempo nadie los conocía todavía, y además ¿qué habiéramos hecho con el tiempo, allí apretados como sardinas? Cada punto de cada uno de nosotros coincidía con cada punto de cada uno de los demás en un punto único, que era aquél donde estábamos todos.”*

Así comienza la historia... De la mano de una de las series de cuentos más imaginativos y sorprendentes que se han escrito en el siglo XX, una sencilla familia de campesinos nos cuenta el nacimiento del Universo, la condensación de la materia y la formación de la luz y las estrellas. Y luego, ya con más calma, el origen de la vida, del sexo -cómo no- y del tiempo en que la luna pasaba tan cerca de la tierra que se podía subir de un salto, antes de que las mareas la alejaran. No se trata de teatro del absurdo, ni de ciencia-teatro-ficción, se trata fundamentalmente de humor. Del humor de un Calvino rico, fino, poético e inteligente.

MERIDIONAL

Es una productora de espectáculos teatrales y cinematográficos fundada en 1992 por Álvaro Lavín -dirección de escena- y Julio Salvatierra -dramaturgia-, a la que posteriormente se incorporó Marina Seresesky, como actriz y directora cinematográfica. Actualmente se cuenta entre las compañías, es decir, las productoras con un núcleo de creación estable, con más proyección de Madrid.

En sus más de veinte años de existencia ha producido una treintena de espectáculos teatrales así como varios documentales y cortometrajes, el último de los cuales ("La Boda") ha sido nominado a los Goya 2013. Actualmente se encuentra en preproducción su primer largometraje, "La Puerta Abierta", que será protagonizado por Carmen Machi, Amparo Baró y Asier Etxeandía. En teatro ha realizado aproximadamente dos mil seiscientos funciones (quinientos mil espectadores), en más de quinientos teatros repartidos por todas las comunidades españolas y en más de veinte países.

Entre sus últimos trabajos podemos citar "Transición", en coproducción con el Centro Dramático Nacional o los espectáculos "La verdadera historia de los hermanos Marx"; "Ser o no ser", "Romeo" o "Miguel Hernández". Ha trabajado también para otras instituciones como la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro Dramático Gallego y ha obtenido galardones como (entre otros) el Premio Ojo Crítico de Teatro.

Álvaro Lavín

Dirección

Con una extensa carrera como actor, director y productor, Álvaro Lavín trabaja activamente en el mundo del teatro y del cine desde hace más de 22 años. Como miembro fundador de la compañía Teatro Meridional, ha dirigido más de 25 espectáculos, entre los que cabe destacar Miguel Hernández, donde también interpreta a Miguel; La verdadera historia de los hermanos Marx, Calisto, Romeo, Cyrano, Negra! o Qfwfq, una historia del Universo. A lo largo de su vida profesional ha recibido numerosos galardones por su labor como director y actor, tanto en solitario como en conjunto con la compañía. El Premio Ojo crítico de RNE o el Premio Nacional de Teatro en Portugal, otorgado por la Asociación Nacional de Críticos, son algunos a destacar.

Julio Salvatierra

Dramaturgia

En 1992 funda Meridional junto a Álvaro Lavín (y Miguel Seabra) y en esta organización desarrolla primordialmente su labor, aunque no de forma única, centrándose principalmente en la dramaturgia. Entre los más de 34 textos escritos y adaptados podemos destacar: *Transición*, *La verdadera historia de los Hermanos Marx*; *Ser o no ser*; *Romeo*; *Calisto*; *John & Jitts*; *Negra!*; *Cómo ser Leonardo*, *Miguel Hernández* o *Cyrano*. Licenciado en Interpretación y en Medicina, comparte los galardones recibidos con la compañía, en la que ha trabajado -y trabaja- también como co-director, director técnico y productor. Actualmente es profesor de Dramaturgia y de Producción en el Grado Superior de Teatro Musical del Conservatorio Scaena-Carmen Roche.

Reparto:

Álvaro Lavín • Marina Seresesky
Chani Martín • Elvira Cuadrupani

Dirección • ALVARO LAVÍN

Guión y Adaptación • JULIO SALVATIERRA

Producción Ejecutiva • MARIO VEGA

Diseño y Realización Videográfica • ROI FERNÁNDEZ

Música • OSCAR SÁNCHEZ ZAFRA

Espacio Sonoro • MARIANO MARÍN

Diseño y Realización Escenografía • TEATRO MERIDIONAL / ROCÍO BARRETO

Diseño y Realización de Vestuario • MARINA SERESESKY / LUPE VALERO

Diseño de iluminación • JULIO SALVATIERRA

Fotografía y Diseño Gráfico • MARIO VEGA



La crítica ha dicho...

“El regocijo de la inteligencia y la imaginación se encierra en este inspirado montaje que resucita el teatro fantástico; la sencillez, la poesía, y la devoción teatral de sus responsables, garantiza una experiencia inolvidable.”

Juan Antonio Vizcaino • La Razón • mar/2001

“Que nadie se engañe ante un título tan espantoso como “Qfwfq”, porque se trata de un maravilloso espectáculo, pleno de humor, entretenido, ingenioso, dinámico, inteligente, poético, luminoso, magistral.”

Pedro Manuel Villora • ABC • mar/2001

“No desperdicien el tiempo. Si no han visto todavía Qfwfq se están perdiendo uno de los mejores montajes de la cartelera madrileña en este momento. Y esta afirmación la escribo porque creo firmemente que es una obra redonda. Es difícil aplicar esta categoría a un montaje, ya que hace falta una buena y entretenida historia, una interpretación a prueba de bomba y sobre todo tiene que crear un vínculo con el espectador: eso que llaman conectar.”

Nany Pizarro • lanetro.com • mar/2000

Hubo lugar para la sorpresa grata en el XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cadiz. (...) Teatro Meridional, de España, con QFWFQ, una historia del universo, magnífica e inteligente adaptación de cuentos de Italo Calvino, con una puesta en escena sencilla y eficaz y una interpretación magistral”.

Nel Diago • Revista Primer Acto • ene/2000

Teatro Meridional (...) una de las más ricas compañías madrileñas de la última década: un colectivo viajero, internacional, que ha cuajado una manera de trabajar basada en el juego de sus actores y actrices, en la sencillez, y en una mirada inteligente y gozosa del teatro. (...) ha creado esta insólita y sabrosa comedia científico-musical que juega con las teorías del origen del universo. La labor de los cuatro intérpretes es deliciosa.

José Henríquez • Guía del Ocio • mar/2000

“Teatro Meridional, que inauguró el Festival Iberoamericano de Cádiz’99, ha adaptado este texto con brillantez (...) Consigue llevar a escena toda la poesía, humor, ternura y falsa ingenuidad de Calvino, servido de cuatro excelentes intérpretes que conectaron a la perfección con un público joven que abarrotó la sala. Bonito homenaje al Barón Rampante”.

Javier Miranda • Diario de Cadiz • oct/1999

“A veces con unos mimbres muy sencillos se puede hacer un buen espectáculo teatral, de esos que verdaderamente entretienen y sorprenden (...) con capacidad para mirar al hombre directamente a los ojos, a su altura: es el caso de Qfwfq.... (...) Esta solución recuerda, en su carácter paródico, películas de José Luis Cuerda, especialmente Amanece, que no es poco... (...) ...dejando el peso en manos de los actores, que son realmente convincentes...”

José A. Gómez • El Norte de Castilla • ene/2000



MERIDIONAL

www.meridionalproducciones.com

DISTRIBUCIÓN GENERAL JULIO PERUGORRÍA

www.jpproducciones.com
jpproducciones@jpproducciones.com
Erretentxu Kalea, 32 bajo
48200 DURANGO
Móvil: 609 457 575

VALENCIA, CATALUÑA, BALEARES TERESA DE JUAN

www.teresadejuan.com
tdjproducciones@teresadejuan.com
Colón, 78 · 8ª
46004 Valencia
Móvil: 618 345 588

ISLAS CANARIAS

unahoramenos producciones, S.L.

www.unahoramenos.es
info@unahoramenos.es
Fuche, 8
35240 Carrizal de Ingenio Las Palmas
Tel: 928 123 500