

TAPPE

STEPHEN BELBER



DIRECCIÓN BRUNO CIORDIA

REPARTO FRAN CALVO, JANO SANVICENTE Y YOLANDA VEGA

TRADUCCIÓN YOLANDA VEGA

VESTUARIO MOON VIVES ESPACIO ESCÉNICO OSCAR MERINO

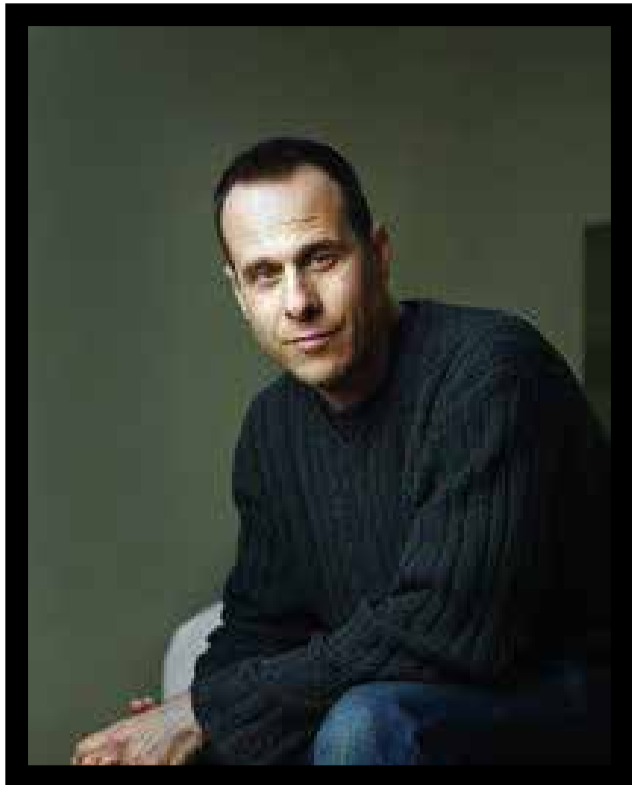
ILUMINACIÓN GABRIEL GASCÓ CARTEL ERNESTO ARTILLO



LACANOA
TEATRO



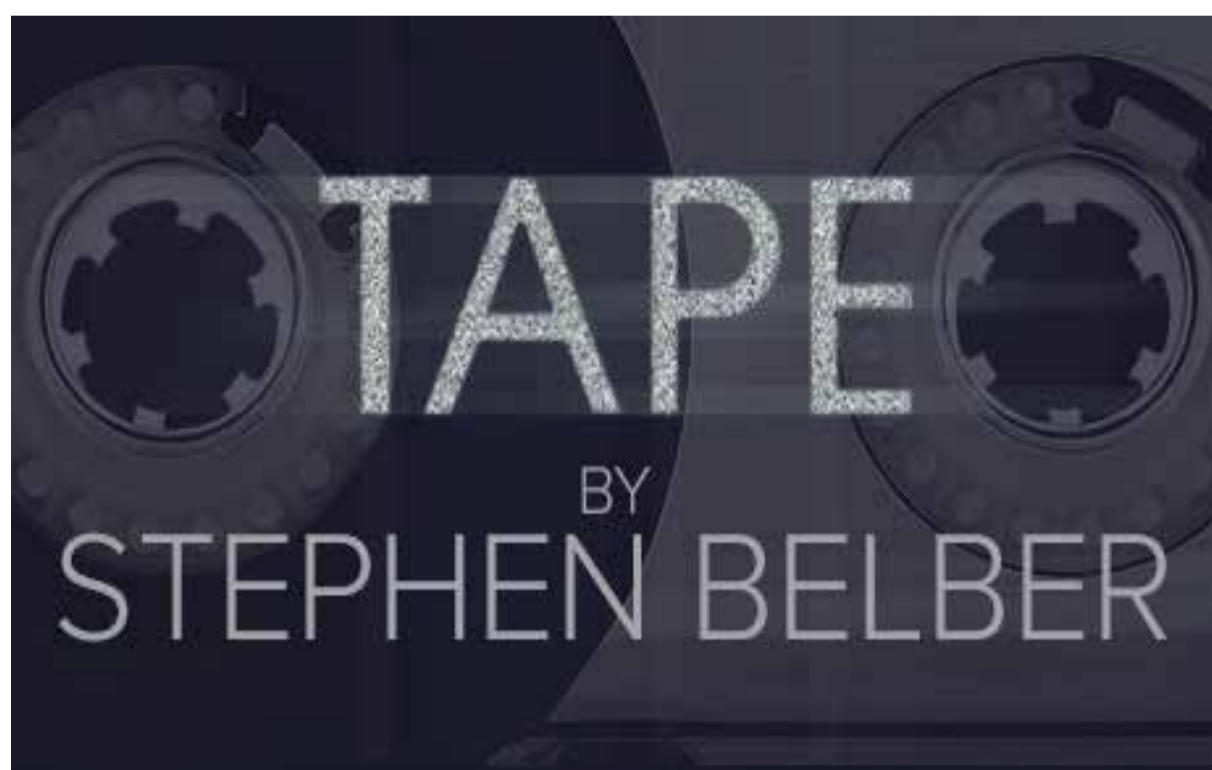
LACANOA
TEATRO



AUTOR: STEPHEN BELBER

“Me senté a escribir TAPE en 1998 para tres amigos actores. En ese momento en las noticias se estaba debatiendo, con Bill Clinton, sobre si Estados Unidos debería disculparse oficialmente por la esclavitud. El fondo de la cuestión era si tal disculpa sería realmente significativa, y así “curar” las tensiones raciales que existen en los E.E.U.U, o sería un simple gesto vacío. “Disculparse” era un buen tema y empecé a pensar en cómo podría hablar de esto. Pero TAPE habla también acerca de la noción de la memoria sobre un hecho que entre viejos amigos, puede ser diferente”. **Stephen Belber, 7 Nov, 2012**

Nacido en 1967 en Washington DC, estudió filosofía en el Trinity College de Hartford, Connecticut, y se graduó en 1989. A la edad de 25 años se traslada a Nueva York, donde hizo su primer trabajo, una exposición individual titulada "Psychotic Busboy Blues". Asistió a la "Playwrights Horizons Theater School", y realizó la exposición "One Million Butterflies". En 1994 fue aceptado en el programa de dramaturgia de "Juilliard School", donde en su segundo año produjo su primera obra de teatro "Stone Cold Lyricism". En el año 2000, fue el ganador del "Fringe NYC Overall Excellence" por su dramaturgia "Drifting Elegant". En este mismo año, el Actors Theatre of Louisville produce "**TAPE**" en el "*Humana Festival of New American Plays*" y un año más tarde, escribe el guión de la adaptación para el cine dirigida por Richard Linklater. Uno de los proyectos más importantes en los que trabajó fue en "**The Laramie Project**". Esta obra se estrenó en Nueva York en el año 2000 con un tremendo éxito de crítica y público. "**The Laramie Project**" no ha dejado de girar por toda la geografía de los Estados Unidos y Europa, además se hizo película "Matthew Shepard's fatal beating en Laramie" que fue nominada a cuatro premios Emmy. Entre 2002 y 2003, escribió para la televisión de EE.UU la serie "Law and Order: Special Victims Unit". Su debut en Broadway llegó en 2004 con su obra "Match". Entre sus obras de teatro destacan "The Transparency of Val", "The Wake", "Through Fred", "The Death of Frank", "Mel and Gene", "A small melodramatic story", "McReele" y "Stabbing". Además de películas como "Drifting Elegant", y "Management".



TAPE

Escrita por **Belber** en 1999, se produjo por primera vez en el Actors Theatre of Louisville en el marco del 2000 Humana Festival of New American Plays. En el 2001 Stephen realizó el guión de la película con el mismo título "TAPE", dirigida por Richard Linklater y protagonizada por Ethan Hawke, Robert Sean Leonard y Uma Thurman.

SINÓPSIS:

Una claustrofóbica habitación de un motel de carretera en Lansing, es el escenario elegido por Vincent para orquestar un esperado reencuentro. Un festival de cine en el que Jon participa como director y la coincidencia de que se celebre en el mismo lugar dónde vive Amy, es el pretexto perfecto de Vincent para reunirlos y remover un suceso del pasado. Diez años después y pese a que sus vidas han tomado diferentes caminos, se descubrirá que han estado siempre anclados a ese suceso y que lo han arrastrado hasta el presente manteniéndoles de alguna forma unidos.

"Es una piedra preciosa, una obra de teatro fascinante." Fourth Wall Magazine.

"Tiene la ambición de explorar una amplia gama de temas resonantes - la amistad, la memoria, el arrepentimiento y la cuestión de si uno puede convertirse en una persona diferente, o se encuentra esencialmente atrapado por el destino." The Telegraph - London

COMPAÑIA:



LACANOA TEATRO

Formada en Mayo del 2013, LaCanoa Teatro es una compañía que surge de la necesidad de imprimir su sello más personal desde la técnica Meisner.

Esta técnica, terriblemente precisa, libera la individualidad del actor permitiendo que realicen un acercamiento a la creación de un comportamiento real y auténtico dentro de las circunstancias ficticias del texto, de una forma honesta, precisa y expresando el lado más humano de los personajes.

"¡Sé explícito!, Una onza de COMPORTAMIENTO vale una libra de PALABRAS", "El talento viene del instinto" Sanford Meisner.

Comienza su andadura con "TAPE" de Stephen Belber, obra de teatro contemporáneo, representada en teatros de todo el mundo con éxito indiscutible por parte de crítica y público, no deja impasible a ningún espectador. El texto, que tiene una especial maestría en la trepidante agilidad en los conflictos entre los personajes y un sutil e inteligente sentido del humor, no le fue indiferente a Richard Linklater quién adaptó el texto a guión cinematográfico y fue protagonizado por Ethan Hawke, Robert Sean Leonard y Uma Thurman, en lo que ya se ha convertido en una película de culto para los grandes cinéfilos.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECTOR:



Bruno Ciorda

Empieza en el mundo de la Interpretación con la Compañía Navarra de Teatro La Trapera. En 1998 se traslada a Madrid donde estudia Interpretación en la RESAD. Amplia su formación en Londres y en París en École de Philippe Gaullier. En el teatro ha trabajado bajo la dirección de nombres reconocidos como Joseph Maria Flotats, Jaime Chavarrí, Gerardo Maya, Juan Pastor o Lorente Boswell y jóvenes directores como Mariano de Paco, Rafa Cea, Nacho Sánchez, Simón Bredem o Ernesto Arias, también ha estado con "Enrique VIII" de William Shakespeare para la Compañía de Rakatá. Ha intervenido en televisión en series como "El comisario", "Al salir de clase", "Hospital central", "Amar en tiempos revueltos", "Homicidios y "Arrayan" y en el cine como co-protagonista en "La causa de Kripan" del director Omer Oke, premio de público en el Festival Internacional de Valladolid. Como director entre sus innumerables montajes destacan:

"Madre Coraje y sus hijos", "El Inspector", "Tres sombreros de copa", "La posadera", "Retablo de la lujuria, la avaricia y la muerte", "El Apagón" y "El sueño de Lorca" y "Cómicos"... Actualmente esta representando "Un Buen Día" y "Montenegro" en el CDN.

INTÉRPRETES:

Yolanda Vega (Amy)

Socia Fundadora de LaCanoa Teatro, realizó sus estudios de Interpretación en la "La Lavandería" de Madrid. Siguió su formación especializándose en la Técnica Meisner de la mano de Mark Wakeling. En la actualidad imparte clases de ésta técnica en La Central de Cine. Master en Londres sobre Hamlet, impartido por Tom Radcliffe en Actor's Temple London. Se ha formado en verso con Vicente Fuentes, en expresión corporal con Arnord Tarraborreli, en flamenco con Lola Mayo y voz /canto con Sheila Blanco. En teatro ha trabajado en obras como "Mientras el alma me suene" sobre la vida y obra de Miguel Hernández (participando en su dramaturgia), "Invasión!" de Jonas Hassen Khemiri (estreno en España), "Cyrano", "El otro sentido de la vida", "Viva el Duque nuestro dueño" de Jose Luis Alonso de Santos entre otras...Se estrenó en la dirección en Marzo del 2013 con "Homofobia", una obra para Microteatro por dinero (Madrid), también ha co-dirigido "TAPE" junto con Bruno Ciordia, obra de la cual ha realizado su traducción al castellano. Ha colaborado en más de una decena de cortometrajes, destacando "404" corto que formará parte de NÚMEROS la película (dir. Hugo Cabezas) y que se que se estrenará en Marzo del 2014.





Fran Calvo (Jon)

Formado en arte dramático en DePaul University (Chicago), debuta profesionalmente en 1996 en "Los cuentos de los Hermanos Grimm". Encarna a Stanley, en el montaje de "Un tranvía llamado deseo" dirigido por Damon Kielly, con gira nacional en EEUU. Ya en España, ha completado su formación con maestros como Fernando Piernas, Adan Black, Mark Wakeling (Técnica Meisner), Sara Torres y en Metrópolis C.E. con Clara Cossials; trabajando en series de TV como "Sin tetas no hay paraíso". En teatro ha destacado en papeles protagonistas en "Casa de muñecas", "Maese Manole", "Diez negritos", "La Tempestad", "Señorita Julia" y "Los 3 Mosqueteros", esta última dirigida por Javier Veiga. Actualmente está haciendo en el Teatro Lara (Madrid) con la obra "La Caja", dirigida por Gabriel Olivares; y ha comenzado los ensayos de "El Feo", que será estreno nacional del dramaturgo alemán Marius von Mayenburg en las Naves del Español del Matadero de Madrid.

Jano Sanvicente (Vincent)

Empezó muy pequeño con el teatro en su Barcelona natal. El teatro amateur dio paso a pequeñas representaciones en espacios abiertos al público y cortometrajes profesionales y webseries. Se trasladó a Madrid para seguir con su formación y estudió bajo la tutela de Fernando Piernas, Adan Black, David Amitin, Mark Wakeling, Eva Lesmes, Macarena Pombo entre otros. Ganador del premio "Mi butaquita" como mejor actor de reparto del 2013 por Tape, ha trabajado en un holgado espectro teatral desde las improvisaciones a microteatro, pasando por teatro comercial y alternativo y ha sido dirigido por Charlie Levi Leroy. Asimismo ha realizado muchos proyectos audiovisuales como protagonista y secundario y en la actualidad tiene futuros proyectos de cine y teatro.



FICHA TÉCNICA

AUTOR: STEPHEN BELBER

TRADUCCIÓN: YOLANDA VEGA

DISEÑO DEL ESPACIO ESCÉNICO: OSCAR MERINO

DISEÑO DE VESTUARIO: MOON VIVES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: SERGI CERVERA

FOTOGRAFÍA: LAIA PUJOL

DISEÑO DE CARTELERIA: ERNESTO ARTILLO

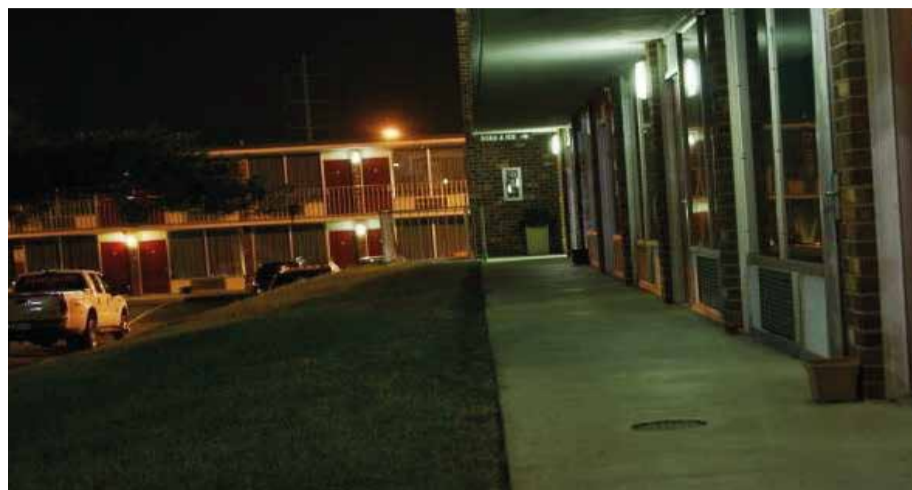
MAQUETACIÓN DEL DOSSIER: CARLA MONFORTE

DISTRIBUCIÓN: JUANMA CASERO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: JUANMA CASERO

EL LUGAR:

Toda la trama se desarrolla en la habitación de un motel de Michigan, en el típico motel de carretera, alejado de cualquier casco urbano. Un lugar barato donde pasar desapercibido y donde nadie te hace preguntas.



LOS COLORES:

Colores no definidos dentro de la gamma de los ocre y marrones. .



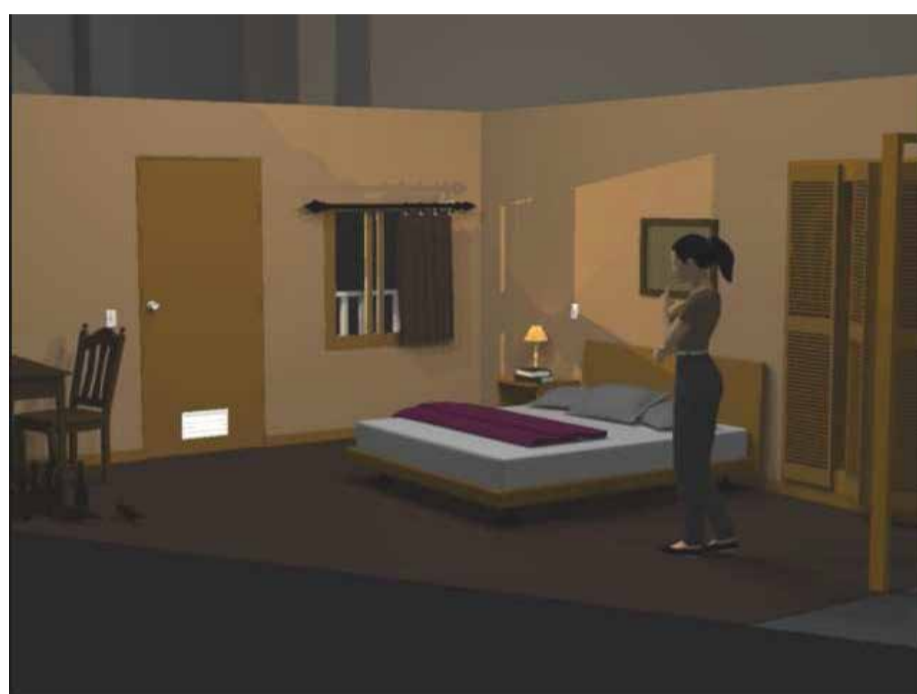
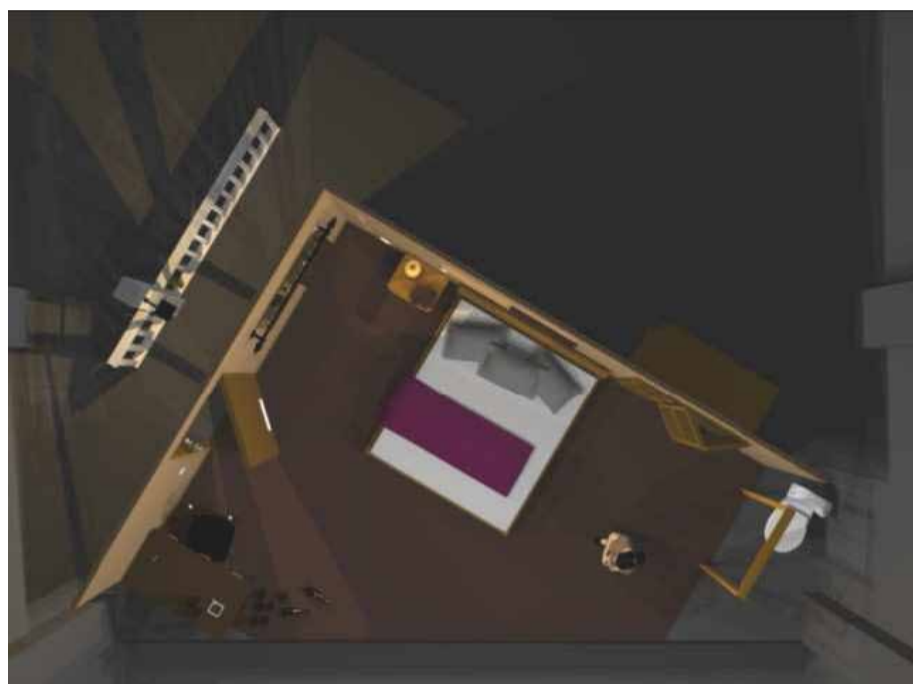
Los colores de esta tonalidad nos aportan estabilidad nos aleja de la inseguridad, de esta manera remarcamos la solidez con que Vincent le expone los hechos a Jon y remarcamos la certeza de estos. Y a la vez, también se relacionan con la represión emocional, el miedo al mundo exterior y la estrechez de miras en el futuro. Características todas ellas que concuerdan perfectamente con la personalidad de Vincent. Y a la carencia de auto-valoración, una falta de conocimiento sobre sí mismo, característica que podríamos aplicar a Jon.

Para acentuar la sensación de ambiente enrarecido, buscamos un papel de pared con una geometría de formas lineales que se entrelazan (inquietud).

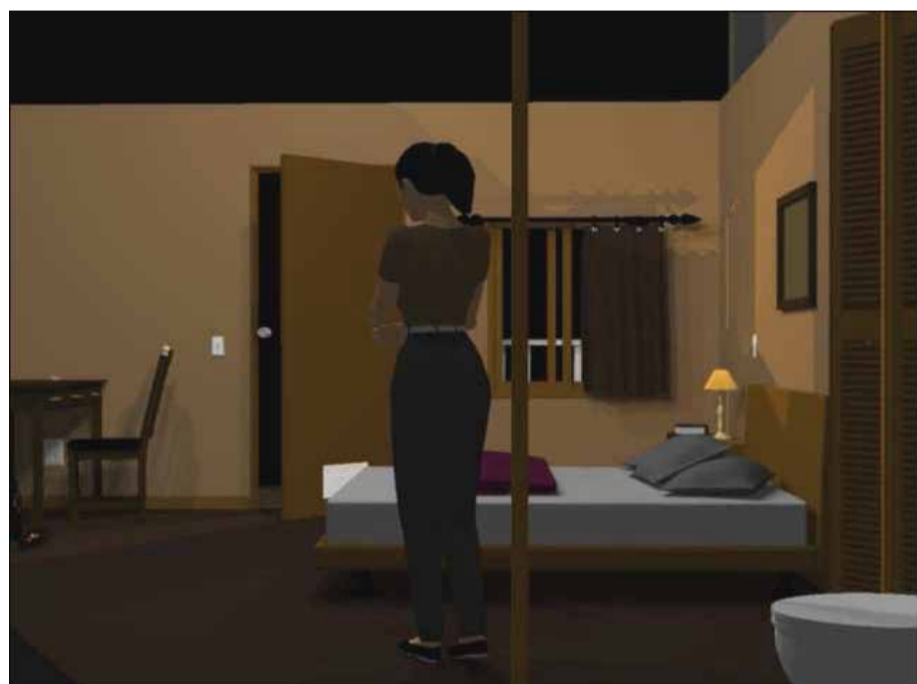
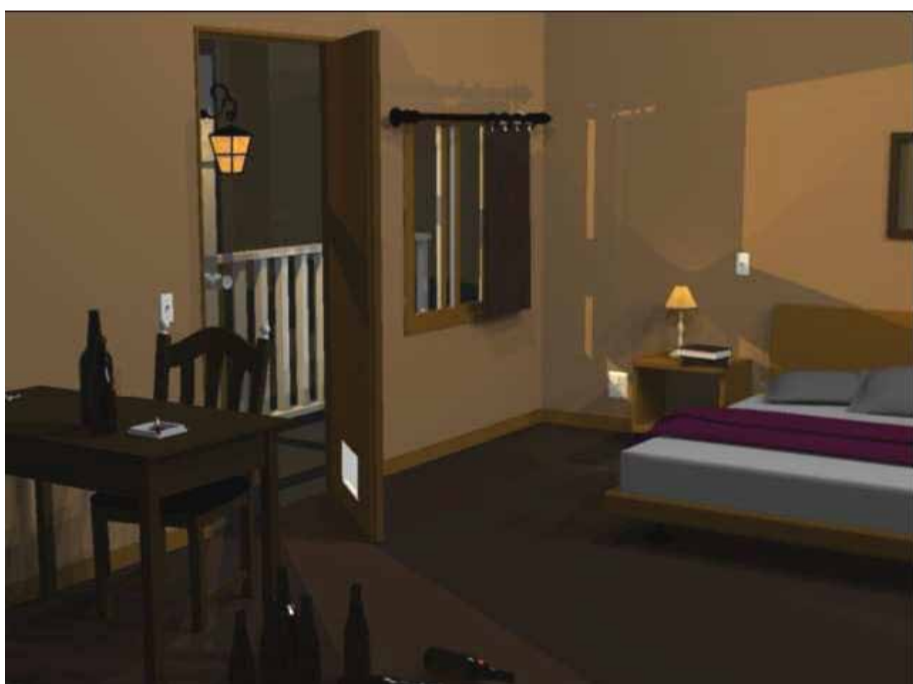


EL ESPACIO:

Se trata de una habitación sin ningún tipo de comodidades extras, una cama vieja, un armario empotrado, mesa, mesita y baño. Un espacio impersonal, con la característica principal que aporta Vincent a este espacio, que es el desorden y la dejadez. Cama deshecha, ropa y latas de cerveza por el suelo... Espacio claustrofóbico que encierra a los protagonistas en una atmósfera enrarecida.



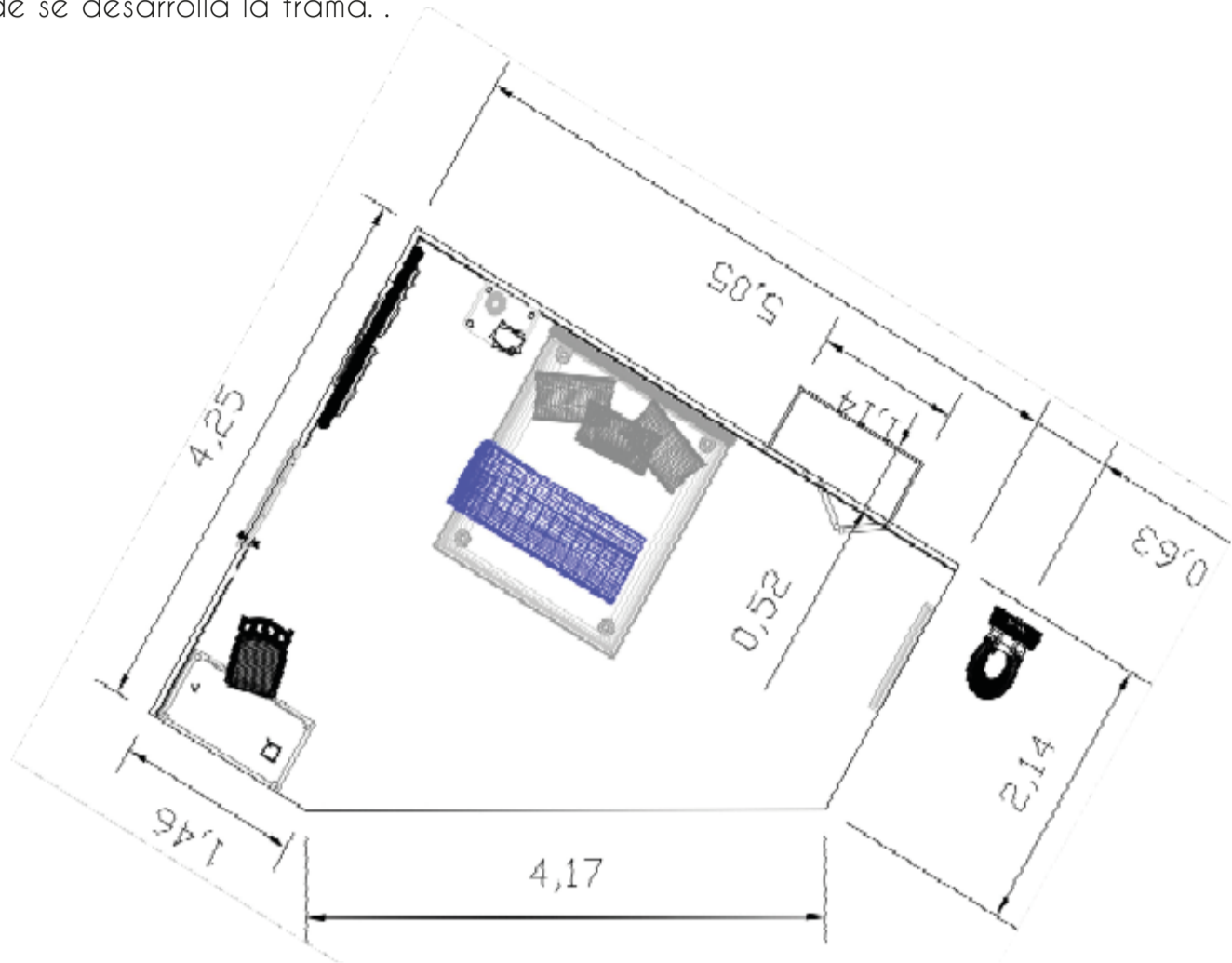
Todo sucede al atardecer. Por la ventana entran los últimos reflejos de luz solar y a medida que se desarrolla el texto y va cayendo la noche. Es por esa ventana por donde después nos llegan los únicos inputs del exterior, los intermitentes reflejos azul y rojo del cartel del motel, el reflejo de la luz de la entrada y el de un coche que nos avisa de la llegada del tercer protagonista en discordia..



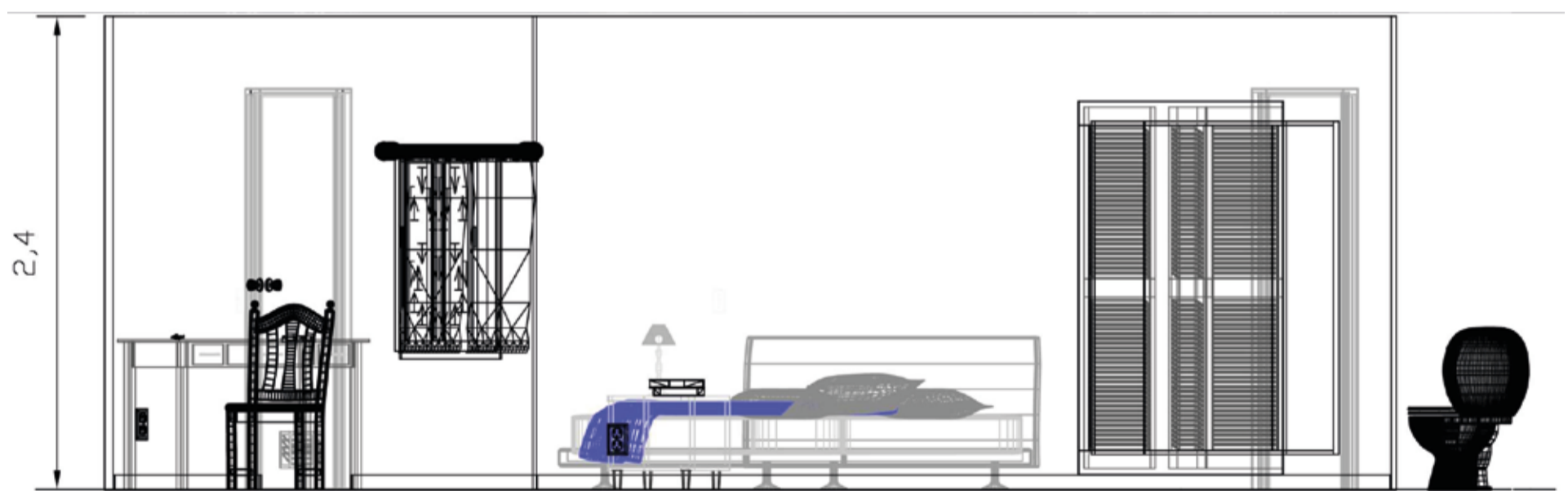
El espacio lo situamos ligeramente girado respecto la perpendicular del público para acentuar la esquina e incrementar la sensación de cerrado. Así mismo, la intención es que el público se sienta dentro de la habitación, por ello la habitación queda cortada por el proscenio. De esta manera metemos al público dentro de la habitación. A la vez, reducimos el espacio de movimiento de los actores, que junto con los elementos de mobiliario, impedirá el desplazamiento por la habitación y se sientan obligados a invadir el espacio vital del otro.

PLANO PLANTA:

En esta escenografía aparece el inodoro, por la importancia que tiene en cierto momento del texto, pero no le hemos dotado de un espacio realista determinado, por no restarle un ápice de importancia a la habitación como lugar donde se desarrolla la trama.



PLANO ALZADO:



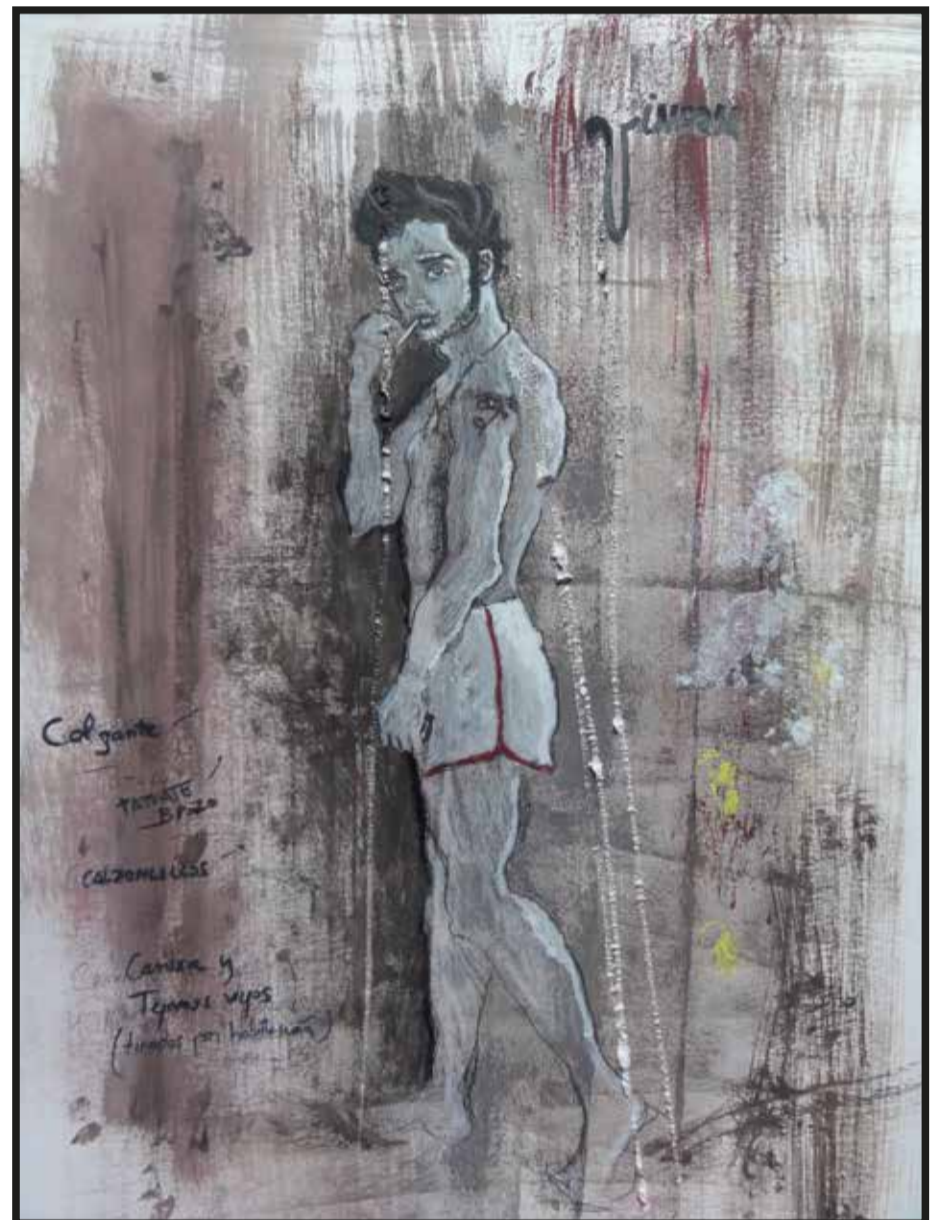
En cambio a la salida de la habitación, si que la hemos dotado de una imagen realista (porche/pasillo), para remarcar que es la única manera de salir del conflicto.

FIGURINES

JON:



VINCENT:



AMY:



ESCENOGRAFÍA

VISTA 3D ESCENOGRAFÍA:



IMAGEN ESCENOGRAFÍA:



IMÁGENES DEL MONTAJE



IMÁGENES DEL MONTAJE



IMÁGENES DEL MONTAJE



MI BUTAQUITA

“Con una impresionante y sencilla dirección de Bruno Ciordia, los protagonistas de esta obra destacan por su gran labor interpretativa”

21 de octubre de 2013



Cartel de "Tape"

Tras un fin de semana intenso en cuanto a experiencias teatrales se refiere, tocaba espacio para la reflexión, y sobre todo para la crítica. Tranquilos, no despellejaremos a nadie, todo lo contrario.

Hay ocasiones en las que sabes que una obra determinada se acaba, y no sabes si volverá, pero en cualquier caso, deseas con todas las fuerzas que así sea para que mucha gente disfrute de esa historia que durante hora y media a ti te ha atrapado. Es el caso de "Tape", un drama que se ha representado este fin de semana en la madrileña sala Kubik Fabrik.

La obra de Stephen Belber es, en esencia, una sucesión de elocuentes diálogos cargados de intención. Pudiera parecer que con la palabra "intención" queremos terminar una frase pomposa que abarque lo que tú, que estás leyendo esta crítica, quieras imaginar. Lejos de todo conflicto dialéctico, las intenciones de cada palabra empleada en el texto son inmensas y encierran un vertiginoso mundo de reproches y secretos de antaño. El secreto de esta historia reside en las palabras y en su intención, como una melodía perfecta en la que la tecla marca el *tempo*, también

perfecto.

El encuentro de dos viejos amigos en una habitación de motel con motivo de la proyección de la película que uno de ellos muestra en el festival de la ciudad, y la oportuna aparición de la mujer que marcó un punto de inflexión para ambos, son el telón de fondo de "Tape". Tras la aparente sencillez de la historia se esconden temas universales como la culpa, la continua disposición a juzgar la vida ajena o la facilidad de esconder los recuerdos.



Fran Calvo, Yolanda Vega y Jano Sanvicente.

Con una impresionante y sencilla dirección de Bruno Ciordia, los protagonistas de esta obra destacan por su gran labor interpretativa. Magistral es la construcción del personaje que lleva a cabo Jano Sanvicente, nadando entre la locura y el drama, y dibujando una estrecha línea entre ambas. No quedan atrás las interpretaciones de Fran Calvo, con un fabuloso arco de transformación a sus espaldas, y Yolanda Vega, quien consigue mantener un equilibrio entre los personajes a base de un gran ejercicio de contención.

Como ya hemos comentado, lo único que podemos hacer es desear que historias como esta tengan más continuidad en el tiempo, pero sobre todo, sigan mostrando al mundo alguna de las cualidades del ser humano.

OCT 22

@Janosanvicente o cómo interpretar a un toxicómano



TAPE

"Tape" es esa fea del insituto a la que le quitas las gafas y la ortodoncia y termina desfilando en Victoria's Secret. El hecho de que la sinopsis incluyera "claustrófica habitación de un motel" o "esperado reencuentro" me hicieron visualizar al protagonista resbalando con sangre por las mugrientas baldosas de la habitación del motel. Para nada.

Un magnífico decorado con reminiscencias setenteras nos cuenta que hubo tiempos mejores. Fuera de esa habitación, el mundo ha cambiado. Jon (Fran Calvo) se ha convertido en director de cine y Amy (Yolanda Vega) en ayudante del fiscal del distrito. Dentro, Vincent (Jano Sanvicente) sigue tan anclado al pasado como esas lámparas de terciopelo rojo.

Todo empieza con Vincent en escena. Jano, ya preparado y entrando en personaje, se mueve inquieto por la habitación. Y esto es sólo el principio. Vincent nos arrastra a su espiral de locura con un diálogo perfectamente medido, en el que él siempre hace la pregunta más lógica, sin importar si eso continúa o no con lo que su interlocutor le está dando. Fran Calvo le sigue por el escenario, intentando que ese monstruo de personaje que es Vincent no le eclipse.

Después de haber vuelto a escuchar el tema del país en declive (como hacen ahora en cada obra de teatro que voy a ver), y el drama de cómo marca el Instituto a los americanos de por vida, llegamos a un momento dramático crucial. Descubrimos ese secreto que guarda Jon (NO SPOILER). Por desgracia, un grandísimo momento que se queda a las puertas de lo que pudo haber sido.

Entra Yolanda Vega con un interesante personaje, sabía ella de no caer en el dramatismo para dibujar la desgracia. Y así la obra llega a su clímax. Con los tres actores en escena es cuando más brillan. Un final arriesgado que me dejó con buen sabor de boca.

Una oportunidad para conocer esta maravillosa sala (@KubikFabrik, c/ Primitiva Gañán, 5, muy cómoda y decorada con gusto) y para disfrutar del mejor teatro independiente.

La escena en Madrid

@Janosanvicente o cómo interpretar a un toxicómano”

MI BUTAQUITA

PREMIO A MEJOR ACTOR DE REPARTO JANO SANVICENTE por su Interpretación de Vincent en TAPE

MEJOR ACTOR DE REPARTO: Jano Sanvicente (por "Tape")



Su participación en "Tape" ha hecho que este año nos fijásemos en este actor para la categoría de reparto. Una gran interpretación que va in crescendo durante la función, hace que Jano despliegue aptitudes en escenario interpretando a un personaje llevado al límite en todos los sentidos.

Sanvicente juego sus cartas con gran tino y es capaz de dejar sin respiración a base de versatilidad, pues en "Tape" le vemos irónico, divertido y maligno. Es, en definitiva, uno de esos actores a los que no puedes dejar de admirar, lo que algunos eruditos se han empeñado en nombrar como "animal escénico".

UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES

NOMINADO A MEJOR ACTOR DE REPARTO FRAN CALVO en los PREMIOS DE LA UNIÓN DE ACTORES



XXIII PREMIOS UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES



XXIII Premios Unión de Actores y Actrices

Los Premios de la Unión de Actores y Actrices cada año van tomando más relevancia, tanto en nuestro sector como en los medios de comunicación. Nuestro objetivo es promocionar tanto a los profesionales como dar repercusión a las actividades de las artes escénicas y audiovisuales, respaldando el fomento de la contratación en el mercado laboral nacional e internacional.

Este año la Gala de entrega de los Premios 2013 será el próximo 10 de Marzo de 2014 en el Teatro Coliseum (Gran Vía, 78. Madrid).



LACANOA
TEATRO





LACANOA
TEATRO

CONTACTO

Dirección: Calle Secoya 3, Portal F - 3ºI · 28054 Madrid

Teléfono: 686 353 148

Mail: lacanoateatro@gmail.com

Web: www.lacanoateatro.com

Twitter: @LaCanoaTeatro