

# LECHUGA

una receta de Sara Pérez y Mercè Grané



con Víctor González y Thais Curiá

# SUGERENCIAS DEL CHEF

---

Hace un par de años presentamos un proyecto de investigación dentro del ámbito de la Danza para un conocido teatro de Madrid donde anualmente se incentiva con residencias a nuevos coreógrafos. Afortunadamente Lechuga no fue seleccionada y digo afortunadamente porque nuestra lechuga necesitaba quedarse en un cajón y madurar.

Tras varios años, idas y venidas, y nuestro trabajo en diferentes piezas de Microteatro apareció la oportunidad de rescatar y reinventar Lechuga. Dentro del extraordinario marco del Gastrofestival, la temática Por mis fogones era la excusa perfecta para ver el "renacer" de Lechuga.

El argumento de esta pieza es simple. Un aburrido y antipático Chef y una actriz de moda invitada al programa de cocina menos visto de la televisión. El miedo a lo desconocido, a lo nuevo, a lo diferente, a cambiar, será el motor constante de nuestra historia.. Dos desconocidos en un frío plató de televisión, con un sencillo propósito: preparar una simple ensalada de lechuga.

LECHUGA no es sólo danza, tampoco es sólo teatro, así que hemos acuñado el termino: comedia en movimiento, dónde la palabra es anecdótica pero imprescindible y el movimiento nos ayudará a explotar el novedoso espacio teatral que nos ofrece Microteatro para investigar en la manera de narrar. Lo que contamos por encima de todo es la pequeña historia de estos dos desconocidos al detalle. Les van a acompañar muchísimos elementos, percusión corporal y ambiental, alimentos que sirven de atrezzo, cuchillos afilados que a su vez son el vehículo para contar la historia... queremos cautivarles en quince minutos y emocionarlos (a todos sin excepción) y que les haga reír. Porque Lechuga es para reír, y pensar, y llorar...y entendernos. Pero no se equivoquen, Lechuga es una historia de amor de las de toda la vida ¿o que esperan de un espectáculo que se llama LECHUGA?

# LA RECETA DE HOY - la pieza

---

Regidor: Fuera publicidad en 3,2,1...

Como todos los viernes a las 15h de la tarde comienza el concurso de cocina menos visto de la televisión. En la carátula del programa podemos observar con asombro como Roberto, su presentador debe lidiar con invitados semanales de todo tipo, futbolistas, músicos, chimpancés....viejas glorias de la TV. Y en el programa de hoy, la actriz de moda: Bárbara.

Desde el primer momento surgirán chispas de todo tipo entre nuestros protagonistas. La receta de hoy: Ensalada. ¿hay un plato mas sencillo que una simple ensalada de lechuga?

Cocinar con un desconocido y llegar al objetivo final. Preparar una simple ensalada, actividad muy común para todos, de repente pasa a ser un echo único, concreto y peculiar. Y el público será testigo. La banalidad de limpiar una lechuga se va a transformar en una de las acciones principales para conseguir el objetivo. La necesidad de mantener un diálogo con el otro, la guerra inevitable de egos, la acción en un espacio tan reducido, la presión de ser observado detalladamente por las cámaras y el público, no lo hace nada fácil.

Lechuga, zanahorias, tomates, rábanos....pepinos....

La proximidad del otro y el erotismo de cocinar hace que algo entre ellos cambie. La tensión aumenta segundo a segundo, se comparan, se retan, juegan... se miran y entre escoger un alimento u otro, cooperan uno muy pendiente de cada paso y movimiento que realiza el otro.

Como en toda creación siempre existe el elemento de la discordia: La cebolla. ¿Llevará o no llevará cebolla nuestra ensalada?

Quién quiere llorar en público? Delante de las cámaras? Delante de alguien supuestamente extraño pero a quién cada vez tienes mas ganas de conocer? Con movimientos furtivos y discretos, cada uno va realizando las tareas varias y evitando ser el que corte la cebolla. Quién quiere oler a cebolla durante dos días?! Pero la cebolla sigue allí, en medio de la mesa, intacta, ya no hay más que hacer, hay que preparar la cebolla.

En un espacio reducido seremos testigos de la primera vez que estos dos personajes se encuentran, como afrontan sus miedos y sus diferencias ante la atenta mirada de las cámaras, de nuestro público . Una delicia culinaria directa a nuestro paladar.

# INGREDIENTES SECRETOS - equipo art stico

---

**Dirección:** Mercè Grané y Sara Pérez

**Escenografía:** David Pizarro

**Intérpretes:** Víctor Gonzalez y Thais Curià.

## CURRICULUMS

### **MERCÈ GRANÉ (dirección)**

Se forma como actriz en las escuelas **Memory, Eòlia y el Col·legi del Teatre** con maestros como Víctor Conde, Josep Galindo, Xavi Ruano, Peter Gadish y Jango Edwards entre otros. En el ámbito de la danza estudia con Máximo Hita, Aixa Guerra, Anne Morin, Víctor Rodrigo y María Rovira especializándose en **danza contemporánea y Modern Jazz**. En 2007 realiza el curso de **Coreografía de SNDO en Amsterdam**, y mas tarde viaja a **Nueva York** donde amplia su formación en **Broadway Dance Center, Alvin Alley y Merce Cunningham**. Completa su formación con estudios de canto, solfeo y piano.

Como **directora** realiza los montajes 8 Dones de Robert Thomas, La persecució dels colors de Neil Harbisson, y eventos como el 90 Aniversario de la Sala Cabanyes. Recientemente ha dirigido Gàbies de la que es autora junto a Carla Torres estrenado en la Sala Atrium de Barcelona dentro del ciclo AtriumLab.

Como **ayudante de dirección** destacamos los siguientes espectáculos: AQUESTS CINC ANYS de El Musical més Petit, JOSEP i EL SEU ABRIC MULTICOLOR, EL CERCLE DE LA VIDA, entre otros.

Como **actriz** trabaja en espectáculos como, **Pastorets Superestel** de Ricard Reguant, **Els Músics de Bremen, L'illa del tresor, A la recerca del drac màgic, El fantasma de Canterville**, y el **musical Hair** dirigido por Daniel Anglès como **Swing y Dance Captain**.

Como **bailarina** forma parte de la **compañía TRÀNSIT DANSA** durante seis años en los espectáculos SAPHO y TRANS20. En 2004 viajan a la India donde realizan una pieza coreográfica en colaboración con una compañía de danza Katak de Nueva Delhi. Como **coreógrafa** desarrolla el proyecto "eN movimeNt" desde 2006, que comenzó su andadura ganando el premio "Joves Creadors" de l'Ajuntament de Mataró. El proyecto se inicia con cuatro bailarinas noveles de 15 años para las que Mercè crea los espectáculos: Pètals de vida (2006), Paisatges (2007), Els

Encants (2008), De Peli (2010), Los pensamientos de Julieta (2011), este último programado en el **Festival Shakespeare de Catalunya**, y seleccionado en 2012 por el **Festival FIB Actúa**.

Para **El Musical más Petit** coreografía R&J, Ricitos de Oro, El libro de la selva, entre otros.

**Spring Awakening** para el Tercer Curso de Musical del **Institut del Teatre de Barcelona**.

Varios **espectáculos de calle** para el Ayuntamiento de Mataró como l'Enterrament de la sardina y Flashlot.

El infantil **Trifulkes de La catalana Tribu** programado en el **Teatre Nacional de Catalunya** en la temporada 2011/2012.

Para **televisión** coreografía **videoclips** y anuncios para **Bonita Films y La caja de luxe**.

Su última coreografía ha sido para el número musical del 1er espectáculo de la trilogía de **El Presidente** para **Microteatro**, dirigida por Ana Risueño, Fernanda Muchico, I. Gabasa y Miguel Alcantud.

En el ámbito de la **producción** destacamos: WIT , dirigido por Lluís Pascual y protagonizado por Rosa Maria Sardá y RICITOS DE ORO de El Musical más Petit

## **SARA PÉREZ (dirección)**

Nace en Barcelona, comienza su formación en escuelas como Memory y Eòlia y en 2001 se traslada a Madrid donde amplía su formación en Scaena. En los años siguientes trabaja en el largometraje **Yo, puta de María Lidón** o **XXX de La Fura dels Baus** en su paso por Madrid. Dentro del género lírico interpreta **La del Soto del Parral, Marina, La leyenda del beso, Lo mas grande en zarzuela, La Revoltosa, Los Gavilanes** y recientemente **La Gran Vía** donde interpretaba el **papel de la Calle Toledo**. En el género musical forma parte del elenco de la última producción de **El Diluvio que viene**, es la alternante de la **Dama del Lago** en Monty Python's **SPAMALOT** dirigido por El Tricicle, ha interpretado el papel de **Joanne** en el Concierto Benéfico **RENT** dirigido por Mariano Detry, la malvada **Barbara Milton** en **Blancanieves Boulevard**, **co-protagoniza Songs for a New World** de Jason Robert Brown, participa en la promoción a nivel nacional de la serie SMASH, El Último Jinete y el musical de terror **Evil Dead** en el papel de **Annie**. En el mundo de la música colabora con **Black Light gospel choir** y acompaña a artistas como **Alejandro Sanz y Amadeux**.

Ha sido **ayudante de dirección** de **Animales** de Ricky Gervais, crea varios espectáculos unipersonales, **A Diva's Night, ¿Que será Sara?** (Nominado en los Broadway World Awards 2011), **Sing Happy!** y el número de cierre en el Homenaje a las víctimas por violencia de género del Instituto de la Mujer 2010.

**CoDirige Turno de Noche en Microteatro** por dinero, crea el número de cierre de los **BroadwayWorld Awards 2011** y el número de apertura de la gala el año siguiente. Es finalista como directora del concurso Talent 2012 de los Teatros del Canal.

Como docente **imparte clases particulares de canto** y realiza numerosos **cursos de teatro musical infantil** en Bilbao y Barcelona. Es invitada a realizar un curso de interpretación de canciones en el I Certamen de Teatro Musical Amateur en Zafra. Habitualmente colabora como coach en el estudio de grabación Studio54 y como profesora de interpretación y canto en el Laboratorio de la Voz.

## DAVID PIZARRO (escenógrafo)

Madrileño, licenciado en **Escenografía** en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático** de Madrid. Actualmente en el musical **El Rey León**, donde se encarga del mantenimiento de puppets y máscaras. También destacan otros trabajos como su ayudantía de escenografía y vestuario para **Munchausen** producida por el **Centro Dramático Nacional**, o su escenografía para **El imaginario de Cervantes** donde ganó el **primer Premio de Escenografía** del **Teatro de Cámara Cervantes**. Otros trabajos son las escenografías del evento **Start'14 para IBM** en el Palacio de Congresos de Madrid, o la fundación de su propia compañía **Coarte Producciones**, estrenando **Noche de Reyes** de William Shakespeare para **público con deficiencias visuales y auditivas**. Realiza también los diseños de escenografía de espectáculos como **Innovarte, Broadway Baby, Rent, Título del Musical y Qué Será, Sara** de la mano de **Bimon Producciones**. También diseña espacio y vestuario para grandes títulos como **Pacto de Estado, Cabaret, La Intrusa o La Carroza de Plomo Candente**. Además, para cine y televisión se encarga de la dirección artística del cortometraje **Hienas**, dirigido por Rafa Peralta, o el diseño del decorado de **Flamenco a Palos** producido por **New Media para Televisión Española**, así como la dirección artística de diversos videoclips.

## VÍCTOR GONZÁLEZ (intérprete)

Nace en Madrid. Diplomado en **Magisterio Musical** por la UCM. Estudia **clarinete, guitarra y saxo**.

Se forma en **canto** junto a profesores como Helen Rowson, Paul Farrington, Daniel Inglés entre otros. Recibe formación de danza (clásico, jazz, contemporáneo, claqué). Toma clases de interpretación con varios maestros entre los que cabe destacar a **Mariana Cordero, Fernando Piernas** y en el estudio de **Juan Carlos Corazza**.

Comienza su carrera en el musical **Cantando Bajo la Lluvia** donde es el cover de Don Lockwood (interpretado en el cine por Gene Kelly), **Cabaret** como alternante del Maestro de Ceremonias, **Jesucristo Superstar, Fiebre del Sabado Noche, Chicago** donde fue cover de Billy Flynn y Mary Sunshine, **Follies** (dirigido por Mario Gas) y **El último jinete**

(dirigido por Víctor Conde). Junto a su carrera como interprete compagina su faceta de pedagogo dando clases de canto en varias escuelas de Madrid. Actualmente se encarga del **departamento de canto en Scaena** (Escuela de artes escénicas de Carmen Roche y Victor Ullate Jr.)



## THAIS CURIA (intérprete)

Se forma en **canto e interpretación** en diversas escuelas de **Londres**. Cursa una **beca** en la prestigiosa escuela londinense de **técnica Meisner, The Actor's Temple**. Sigue también su formación como actriz en Madrid con **Consuelo Trujillo, Mariana Cordero, Jim Boerling** (Uta Hagen School) y **Alicia Hermida**.

Sus créditos profesionales incluyen **El Apagón, Cuéntame, Coslada cero, Quart, Los simuladores, El comisario, La vida de Rita, Cabaret, Avenue Q, Grease, Siete Novias para siete hermanos y Operación Terapia** entre otros.

# DULCES Y POSTRES

---

**del 28 de Enero al 9 de Febrero en**



Calle de Loreto Prado y Enrique Chicote, 9  
Teléfono 915 21 88 74

## SESIONES

de Lunes a Viernes      Sábado y Domingo  
20:15 | 20:40 | 21:05 | 21:30 | 21:55 | 22:20      19:45 | 20:10 | 20:35 | 21:00 | 21:25 | 21:50

## Contacto y redes sociales

**mercegraneciudad@gmail.com**

**638 297 636**

**canal de youtube:** <https://www.youtube.com/channel/UCZlrO7y-tVvtQuyItjupAdQ?feature=watch>

**twitter:** @SaraPerezGomez // @mercegrane // @pizarroescenico // @victoeno1 // @ThaisCuria  
#PorMisFogones #lechuga