

Dirección Alberto Velasco

DANZAD MALDITOS

María Albiñana · Guillermo Barrientos · Carmen del Conte
José Luis Ferrer · Rubén Frías · Karmen Garay · Inés León
Nuria López · Sara Párbole · Txabi Pérez · Ana Telenti · Sam Slade



DANZAD MALDITOS

La puesta en escena a partir de la novela “¿They shoot horses, don't they?” De Horace McCoy.

DIRECCIÓN

Alberto Velasco

VERSIÓN

Félix Estaire

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Luis Ulzurún

COLABORADORES

Chevi Muraday

Carlota Ferrer

ESCENOGRAFÍA

Alessio Meloni

VESTUARIO

Sara Sánchez de la Morena

ILUMINACIÓN

David Picazo

MÚSICA ORIGINAL

Mariano Marín

CANTANTE

Inés León

Verónica Ronda

CARTEL

Adrián Novoa

FOTÓGRAFO

Pablo Rodrigo

REPARTO

Guillermo Barrientos

Carmen del Conde

Karmen Garay

Jose Luis Ferrer

Rubén Frías

Nacho Mateos

Nuria López

Sara Parbole

Txabi Pérez

Rulo Pardo

Sam Slade

Ana Telenti

“—Observen a estos muchachos, señoras y caballeros, están frescos como una rosa después de doscientas dieciséis horas de bailar en este campeonato mundial de resistencia, una prueba de esfuerzo físico y de habilidad. Disponemos de médicos y enfermeras que los vigilan constantemente y comprueban si están en buenas condiciones físicas. Voy a llamar ahora a la pareja número cuatro, Mario Petrone y Jackie Miller, que nos mostrarán su especialidad. Adelante, pareja número cuatro: ante ustedes, señoras y caballeros, la pareja número cuatro. ¿Verdad que tienen buen aspecto?...”

“—Escúchenme, chicos —dijo Socks—, que ninguno de vosotros se desanime si no acude demasiado público al concurso. Estas cosas requieren un poco de tiempo para que se hagan populares, y por tanto hemos decidido atraer al público introduciendo alguna novedad. Escuchen ahora lo que vamos a hacer. Todas las noches ofreceremos una carrera. Pintaremos un óvalo sobre la pista y cada noche todos los concursantes correrán por ella durante quince minutos. La última pareja de cada sesión quedará eliminada. Garantizo que esto atraerá al público.

—Atraerá también a la funeraria —dijo alguien.”

Extractos de la novela “¿Acaso no matan a los caballos?” de Horace McCoy.

DANZAD MALDITOS: PROPUESTA ESCÉNICA

“Las maratones de danza de los 20’s y los 30’s eran puro espectáculo en si mismas, el reflejo directo del esfuerzo, la entrega, el sudor, las lágrimas donde brillan las miserias de unos pocos aplaudidas por otros muchos distanciados por las necesidades económicas y el ansiado sueño americano.

Queremos reflejar la lucha real de los competidores en estos maratones para lo que los intérpretes de la pieza se aprenderán todo su entramado, todas las escenas, coreografías... Las parejas lucharán en directo por continuar en la obra. Sucesivamente se irán eliminando las parejas que no superen las pruebas de resistencia, estética, azar... solo seguirán adelante los ganadores.

Cada función es una carta en blanco abierta a ser escrita por las parejas que lo merezcan, cada función es distinta de la anterior... y encerrará toda la fuerza de la supervivencia.

Una propuesta nunca hecha en España.

Una pieza de Teatro, Danza y Competición.”

Alberto Velasco. Director.

“La pieza que pretendemos sacar adelante se puede definir como un "evento escénico modular expuesto a múltiples variantes que mantendrán vivo el desarrollo y final del espectáculo”.

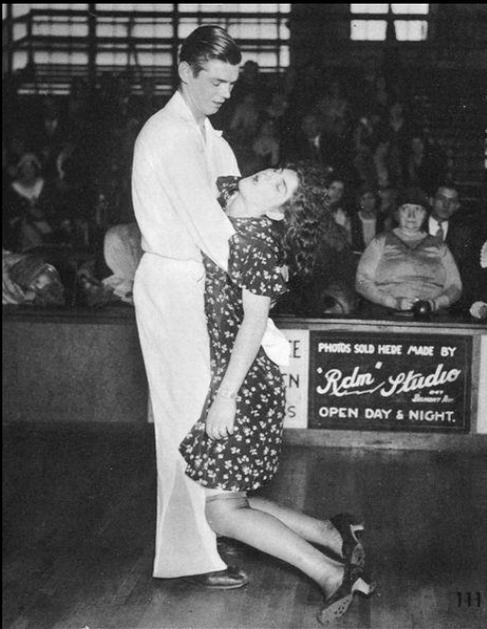
Se trata de crear una pieza que será distinta cada día en su desarrollo, progresión y final. Partiremos de un texto que ejercerá las veces de patrón básico sobre el que transitará parte de la trama. Este patrón base podrá ser transitado de muchas y muy diversas maneras de forma que, según se desarrolle el concurso de forma real (cuando decimos real, hablamos de no ficción, hablamos de realidad del momento en que suceda), las cosas irán hacia un sitio u otro. Según se vayan eliminando personajes la trama tomará distintas variantes que (todos estarán expuestos a ganar y también a ser eliminados), permitirán que la obra se mantenga viva. De hecho, ni siquiera los intérpretes conocerán el desarrollo de la misma, sino que tendrán que vivirla y transitarla en directo. No se trata de un juego de improvisación, sino de un juego vivo, de un cubo rubik teatral que ofrece muchas posibilidades de movimiento.

¿Te animas a jugar?”

Félix Estaire. Dramaturgo.

¡DANZAD, DANZAD, MALDITOS!

Durante la época de la Gran Depresión, en los EE.UU, se montaban espectáculos que consistían en hacer bailar a parejas de forma continuada, día y noche, con pausas mínimas para comer y apenas dormir. Ganaba la pareja que resistía bailando más tiempo, recibiendo un premio en metálico. Mientras bailan, los participantes al menos reciben comida y, si ganan, podrán sobrevivir con el dinero del premio.



La novela se desarrolla durante la Gran Depresión: hace tres años que la bolsa hizo *crack*, no hay dinero, no hay trabajo... y la recompensa a tanto sudor es suculenta: 1.500 dólares. De ahí que más de un centenar de parejas se apunten a la maratón, entre ellas un marinero que aún no ha podido jubilarse, una embarazada que no sabe cómo va a mantener a su retoño, una aspirante a actriz que espera ser descubierta por algún cazatalentos, una joven con tendencias suicidas llamada Gloria, etc.

Los personajes caminan (o bailan) en la pista con la vana de esperanza de hallar la luz del sol. Luchan por sobrevivir en un mundo que les utiliza como espectáculo de la miseria. Es una metáfora tan aplicable a la época en que se desarrolla la película (pues en 1970 muchos jóvenes estadounidenses ya sospechaban que gran parte de las reivindicaciones sociales y de los movimientos contraculturales que habían protagonizado en los últimos años iban a quedar en agua de borrajas, como en la actualidad.



LOS ACTORES





Su formación como actor comienza en el año 2003 en el Laboratorio de William Layton donde completo ciclo formativo en el año 2006. En 2005 comienzo a dar mis primeros pasos profesionales en televisión participando en episodios para series como El Comisario o pequeños papeles en el cine como los Aires difíciles de Gerardo Herrero o Concursante de Rodrigo Cortés.

En los años siguientes vendrán papeles en series de emisión nacional como SMS en La Sexta, Hay Alguien Ahí en Cuatro o la TV movie El Castigo, encarnando personajes principales en estas producciones. En el año 2010 me incorporo al elenco de La Ratonera de Agatha Christie teniendo oportunidad de hacer temporada en el Teatro Reina Victoria de Madrid y gira posterior por todo el País. En los últimos años sigue compaginando trabajos en televisión en series como El Barco, Bandolera, Gran Hotel, Velvet o la serie Cuéntame un Cuento-Blancanieves sin descuidar mi formación y entrenamiento como actor. Realizo distintos workshops con Will Keen, en la Vía del Actor del CDN dentro del Laboratorio Rivas Cheriff de la mano de Ernesto Arias o participando en el Taller de la Palabra de la Abadía dirigido por Jose Luis Gómez junto a Vicente Fuentes y Ernesto Arias. Forma parte del elenco de la adaptación teatral de El Nombre de la Rosa en el papel de Adso de Melk y representan Amores Minúsculos en el Off del Teatro Lara.



Carmen Del Conte. Actriz. (Barcelona, 1983)

Estudió Arte Dramático en el Col·legi del Teatre de Barcelona y posteriormente en la escuela Cuarta Pared. Se ha formado con Andrés Lima, Jordan Bayne, Pablo Messiez y Raimon Molins entre otros. En 2007 se trasladó a Madrid y fundó la compañía La Xirgu, con quienes ha realizado cuatro espectáculos de creación propia. El más reciente "Chéjov Nos Salvará". En 2010 dirigió la obra "Maravillosa criatura", estrenada en el marco del Festival Visible. En el campo audiovisual ha participado en el film "Una Peli" del director Ricardo-Coral, y en el cortometraje "Victorita, Victorita" de la directora "Nacha Cuevas" entre otros. Recientemente ha colaborado con la artista visual Ana Esteve Reig en la video obra "Fantástica Tv".



Karmen Garay, licenciada en arte dramático, compagina sus estudios tanto en Madrid como en Nueva York. Ha trabajado en diferentes series de televisión como "Hospital Central" "Amar en tiempos revueltos" o "Cuéntame". En teatro lo mas reciente ha sido "Desnudas" finalista del Talent de Madrid 2014, dirigida por Alberto Velasco.

Directora y guionista del cortometraje "Rabo de Toro" donde ha quedado finalista en muchos festivales alrededor del mundo y actualmente se encuentra el la post-produccion de su ultimo cortometraje "Kilos de Nubes".



José Luís Ferrer es un actor formado en París y en "Atlantic theater company" La escuela de la compañía fundada por David Mamet en Nueva York José Luís ha desarrollando su carrera teatral en esta ciudad.

Trabajado con Antunes Filho de Macunaima en "Nelson2Rodrigues", formado parte de la compañía "Repertorio Español" representando en esta compañía mas de una decena de obras y trabajado en salas del off Broadway como la mítica "La MAMMA ETC" .

Debutó en el cine en 1492 de Ridley Scott, Desde entonces ha trabajado como realizador de televisión, ganando dos Promax y ha trabajado con "Paramount channel" y "Calle trece" entre muchos otros canales.

Danzad Malditos representa su vuelta al escenario.



Nace en Almería en 1983 (31 años), y se forma en la ESAD Málaga en interpretación entre 2001 y 2005, año en que se traslada a Sevilla a completar su formación en "escénica". Allí toma contacto con el mundo audiovisual y comienza a trabajar en la compañía Fanfarlo. En 2008 llega a Madrid donde funda "Producciones El Perro" (El Perro del teniente, Subterráneo, Los Restos) y rueda y estrena el largometraje "Temporal". Actualmente sigue produciendo e interpretando en la compañía que fundó, continúa formándose en diversos cursos y espacios (Teatro del Barrio, Unión de Actores y Actrices) y, además de estar trabajando en "La cena del rey Baltasar" de Los Números Imaginarios (Dirigida por Carlos Tuñón, y que obtuvo una mención especial del jurado en el festival de Almagro 2014), prepara los proyectos "El hospital de los locos" y "¡Danzad, malditos!"



Ignacio MATEOS, actor malagueño formado en París en la escuela de Phillipe Gaulier y en "La Barraca" escuela de Alicia Hermida. Ha pertenecido a la Troupe francesa de Arianne Mnouchkine "Le théâtre du Soleil" como trabajos destacados: protagonista de "La decadencia en Varsovia" escrita por Antonio Rojano y producida por el Centro andaluz de Teatro, interpretación de Picasso en la última película de Fernando Colomo "La banda Picasso" personajes secundarios en "Blancanieves" de Pablo Berger y "La Mula" de Michael Radford.



Nuria López (Madrid, 1986) comienza su formación artística en 1994 en el Conservatorio Teresa Berganza, donde estudia música durante ocho años. Realiza sus estudios de interpretación en el Laboratorio de William Layton y continúa su formación con profesionales como Benito Zambrano, Jose Ramón Fernández, Andrés Lima, Ernesto Arias o Arnold Tarraborelli. Dentro del Taller de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, amplía su formación en verso junto a Vicente Fuentes, Natalia Menéndez, Helena Pimenta y Eduardo Vasco.

En teatro trabaja durante 2 años en la Compañía de Eduardo Fuentes: "La Leonera" participando en numerosos montajes ("*Balada*", "*Killer*", "*Una investigación pornográfica*", entre otros). Con la Cía. William Layton participa en "*Los otros niños*" (Teatro María Guerrero. 2010). En cine ha trabajado en la película "*Maktub*" de Paco Arango, en los cortometrajes "*Room*" (*Festival de Gijón 2011*) dirigido por Fernando Franco y "*Más gente en sitios*" de Juan Cavestany. En televisión participa en la serie "*El Secreto de Puente Viejo*" de Antena3.

Sus últimos trabajos han sido en el proyecto "Tú eres fea, yo no" de Luis Luque y "Un cuento de invierno" de W. Shakespeare, dirigida por Carlos Martínez-Abarca estrenada el verano pasado (*Festival de Almagro 2014*, *Festival Clásicos en Alcalá*, *Festival de Alcalá de Henares*, *FIT de Santander*) en el papel de Perdita. Compagina la actuación con trabajos de ayudante de dirección como "Barrocamiento" de Fernando Sansegundo.



Di Actualmente trabaja como improvisadora en Jamming Show y La Golfa de Jamming Compañía Teatral. Lo compagina con dos funciones de la Compañía Casual Teatre, Los Abajonistas y Blackout, dirigidas por Juan Gómez. Asimismo, ha trabajado para las compañías Martelhache, A la Cara Teatro, Tarambana, Impromadrid..., entre otras. Galardonada con el Premio a la Mejor Actriz Protagonista en el Festival de Teatro Cómico de La Palma (Murcia, Febrero 2008). Actriz en el cortometraje Alumbriamiento, dirigido por Eduardo Chaperó-Jackson y ganador del León de Oro al Mejor Cortometraje Europeo en Venecia 2007 y Premio al Mejor Cortometraje en la XX Gala de los premios de Cine Europeo

Formándose desde hace diez años en el procedimiento y cuerpo teórico del maestro Fernando Piernas. Se forma en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota y en la Escuela de M^a del Mar Navarro. Entrena interpretación ante la cámara con Jordan Byne. Además de formarse en clown, bufones y comedia del arte de la mano de Eric de Bont, Fabio Mangolini, Jango Edwards, entre otros. También presta especial atención al trabajo de cuerpo y el movimiento expresivo, Arnold Taraborrelli, Joshef Stella o Catherine Victor.



Año 1988-Becado por el Gobierno Vasco estudia Danza Clásica con los maestros: Mirta Plá y Rodolfo Castellanos (Ballet Nacional Cuba). Inna Subkouskaya y Sviatolav Kusnetzov (Escuela Vaganova de Leningrado). Interpretación: Eduardo Fuentes, Lidia otón, Juan Codina, Wilken... Clown: Hernán Gené. Voz: Lidia García, Vicente Fuentes. San Antonio y Goyescas. Teatro de La Zarzuela. Jose Carlos Plaza. Trabaja como actor de teatro en producciones como La Mujer del Año, y con la compañía Els Comedians, en la óperas de Falstaff, La Boheme, Turandot (Teatro Arriaga) bajo la dirección de Luis Iturri. Y como bailarín en el Teatro de la Zarzuela con La venta de Don Quijote, El Rey que rabió o La dama de picas en el Teatro Real. Compagina su trabajo de actor y bailarín con su labor de coreógrafo y ayudante de dirección de Zarzuela y Opera como "Carmen", realizada en el Festival de Mérida.



Actor gallego, formación en Master Class de Cathleen Leslie, del Actors Studio en Los Ángeles E.U.A, Interpretación en Escuela Metrópolis (1º-3º, profundización, cámara), a parte de otros cursos dados en la escuela El Almadén o en Teatro del Barrio. He trabajado en un largo (Esto No Es Una Cita de Guillermo Groizard, y en varios cortos, como Fragmentos de Radu Mihailescu, El Dilema, La Boda, Morgue... en una web serie (ERROR 404) y en proyectos de teatro: Sentencia a Judas (screenplay de MJM basado en la obra de Stephen Adly Guirgis), Historia de una Traición (de MJM) y Cenibaret (de Juan Miguel Talaveras).

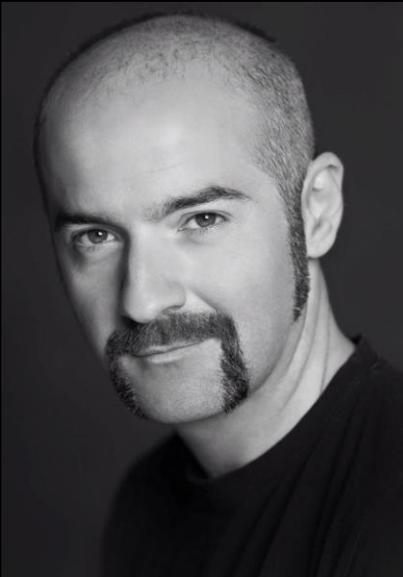


Nació en Madrid en 1986. Su interés por la interpretación viene desde que era una niña y comenzó haciendo teatro en el colegio. Fue durante una función a los 17 años cuando tuvo muy claro que era esto a lo que se quería dedicar. Comenzó la carrera de Psicología en la UCM, y durante esos años participó en algunos cortos.

En 2009 comenzó sus estudios de interpretación y durante esos cuatro años participó en la Katarsis de Tomatazo, en varios cortos e hizo el videoclip “Mi guarida” para un grupo de rock madrileño.

En 2013 se egresó y entró a formar parte de la compañía de Fierabrás con la que actualmente está montando “Invisibles”.

Continúa su formación en la Escuela Work in Progress y ha participado en diversos seminarios como los impartidos por Joaquín Oristrell, Juan Diego Botto y Andrés Lima.



Rulo Pardo es un actor alicantino, de esos actores enormemente versátiles que disfrutan con su trabajo y logran transmitir esa sensación al público. Su entusiasmo por el teatro es contagioso y su talento se lo ha forjado a base de una larga trayectoria que incluye desde cine (Gente pez, Oviedo Express, Semen, Muertos de amor) a televisión (El Comisario, Amar es para siempre, la Pecera de Eva...) pero, sobre todo, teatro. Es habitual de los montajes de Animalario (LOS MACBETH, CAPITALISMO, HAZLES REIR, FALSTAFF...) y ha trabajado en diversas producciones del Centro Dramático Nacional y el Teatro Español (LA CHUNGA). Tiene su propia compañía, SeXpeare, junto con Santiago Molero. Su obra Qué pelo más guay ha conseguido alcanzar la friolera de diez años sobre las tablas y ya tiene su versión cinematográfica. Ahora se encuentran representando SeXpearemente en el Teatro Alfíl, en el que a través de un recorrido por la trayectoria de la compañía consiguen colocar la cultura en el lugar que se merece.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO





Divide su quehacer teatral entre la interpretación, la dirección e interpretación.

Actualmente en cartel interpreta a Angustias en las hermanas Rivas dirigida por Adriana Roffi, firma la coreografía de El misántropo, próximo estreno del director Miguel del Arco y asiste en la dirección a Alex Rigola en Maridos y mujeres en el Teatro de la Abadía, teatro en el que trabaja hace ya más de una década, donde ha trabajado como actriz, directora, ayudante de dirección o asesora de movimiento escénico con los directores Ana Vallés, Alex Rigola, José Luis Gómez, Krystian Lupa, por citar algunos. Fuera de La Abadía colabora artísticamente con el proyecto Draftinn con José Manuel Mora con quien forma pareja artística autor-directora desde que se conocieron estudiando en la Resad.

CHEVI MURADAY / ASESOR DE MOVIMIENTO



Bailarín, coreógrafo y director de 'Losdedae Danza' Madrid, 1969 Dirige Chevi Muraday una de las compañías de danza contemporánea más conocidas del país. De tripas corazón, Light Off, Karga, El cemento crió hierba, Quiero tenerte cerquita, Boceto en negro, Impermeabilidad, coreografía realizada para bailarines turcos y españoles, Recorrido-Recorrer y Veintisiete, trabajo con el que repasa su trayectoria creativa, algunas de sus obras. Su primera pieza como coreógrafo, Por el campo entre las flores te busqué y no te encontraba, data de 1992 y le procuró el premio al bailarín sobresaliente en el VII Certamen Coreográfico de Madrid. Trabajos como intérprete en Londres y Alemania en las compañías Transition Dance Company, Nower Tanz y S.O.A.P Dance Theatre, vinieron después. En las escuelas de Alvin Ailey, Steps, Peri Dance y Martha Graham, Chevi Muraday completó su formación. En el cine, ha trabajado el creador madrileño coreografiando para las películas Imagin Argentina, protagonizada por Emma Thompson y Antonio Banderas, y las españolas 20 centímetros del director Ramón Salazar y Caótica Ana, de Julio Médem. Reclamado por la Compañía Nacional de Danza 2 como coreógrafo, ha estrenado los trabajos Inside e Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío. Chevi Muraday es Premio Nacional de Danza 2006 en la modalidad de interpretación.



Alessio Meloni es escenógrafo y pintor por la “Accademia Ligustica di belle arti” de Génova. Desarrolla sus primeros pasos en el Teatro dell’Archivoltto como ayudante de escenógrafos como Guido Fiorato, Roberto Rebaudengo, Lorenza Gioberti, y directores como Giorgio Gallione, Giorgio Scaramuzzino, entre otros. En 2008 se traslada en Madrid, donde completa sus estudios en la “Universidad Complutense”.

Ha realizado la ambientación de “La Amante inglesa” dirigido por Natalia Menéndez y de “En el Desierto” de Chevi Muraday y trabajado con escenógrafos como Monica Boromello, Alfonso Barajas, Silvia de Marta entre otros y figurinistas como Yaiza Pinillos y Ana López.

Destacan sus trabajos de ayudante en producciones como “Diario de un loco” dirigido por Luis Luque (Matadero de Madrid) o “Don Quijote de la Mancha” (Teatro Español). Es habitual de compañías teatrales como Teatro el Zurdo, Escenate, Pentación y teatros como CDN, Abadía, Teatro Español, Sala Triángulo, Cuarta pared... Hace poco ha trabajado en los Teatros del Canal en función de utilero en la zarzuela “Viva Madrid”, “La Corte de Faraón” y “el Pimiento Verde” y ha colaborado con el diseño y la realización de la escenografía de “La Plaza del Diamante” dirigido por Joan Ollé e interpretado por Lolita Flores. Ahora mismo está diseñando el vestuario y la escenografía de “Los Nadies” dirigido por Carolina Calema y está de ayudante escenografía en “El extraño caso de la Marquesa de Vadillo” dirigido por Luis Crespo, producción del Teatro del Zurdo





SARISÁN es estilista y maquilladora. Ha creado estilismos en moda, televisión, cine y teatro, trabajando actualmente mano a mano con talentos de la moda como Lady Cacahuete, Malababa, Sonia Carrasco, Ulises Mérida, Sampedro Accesories o el maquillador Kley Kafé.

Encargada de vestir y maquillar a artistas como Aitana Sánchez Gijón, Charo López, Asier Etxeandía o Nawja Nimri para galas y eventos, los fotógrafos Sergi Montesinos, Guille Solá o Javi Aramburu avalan sus propuestas que aúnan color, textura, riesgo, elegancia y ritmo al servicio de una atmósfera total en consonancia con cada proyecto en el que trabaja.



Comienza su trayectoria en la co-dirección del espectáculo de danza 13 Rosas (2005), galardonada con dos premios “Max” 2007 como mejor espectáculo de danza y mejor coreografía.

Participa en proyectos de danza, teatro, vídeo y música. Destacan compañías como Losdedae, Montse Cortés & Yasmin Levy, Arrieritos-Flamenco y la compañía de Rocío Molina.



Mariano Marín cursa los estudios de la carrera superior de piano en el Conservatorio de Burgos. Se traslada a Madrid, donde colabora como compositor y actor en numerosas obras teatrales. También trabaja como músico de sesión y acompañante de distintos artistas, entre ellos, Paco Ibáñez, Xavier Ribalta, Charo Centenera y Chicho Sánchez Ferlosio.

Desde el principio de su carrera ha compuesto para el teatro junto a directores como J.C. Pérez de la Fuente, Natalia Menéndez, Eduardo Vasco...Paralelamente desarrolla su carrera como compositor en TV y cine destacando en este último apartado sus trabajos con A. Amenábar: "Tesis" y "Abre los ojos".

Ha sido arreglista, programador y productor en discos. Como pianista participa en vivo en espectáculos teatrales y acompaña habitualmente Cine Mudo en la Filmoteca Nacional.

Es Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.



Inés León es un artista licenciada en Arte dramático en la ESAD de Córdoba, continúa en Madrid su formación académica como actriz en diferentes disciplinas: Interpretación de la mano de Augusto Fernández y Jose Carlos Plaza. Cámara con Ramón Quesada y Luis Gimeno entre otros. Canto con Mercedes Díaz y Jose Masegosa. Paralelamente realiza estudios de baile flamenco, danza jazz, contemporáneo y estilo Bob Fosse con Yolanda Molina y Raúl Cassineiro. En teatro ha participado en producciones como: "La hermosa Jarifa" "La casa de Bernarda Alba", "Claxon" con la compañía Yllana, "La carreta de ánimas" con Bocanegrateatro, "El tiempo y los Conway", "Antígona" en el teatro romano de Mérida...entre otros. En teatro musical posee una dilatada experiencia con más de treinta musicales realizados, entre los que podemos destacar: "We will rock you", "Peter pan el musical", "El diario de Ana Frank", "Érase una vez el musical". En 2011 fue galardonada con el premio a la mejor actriz en los premios el Teatro Musical, por "Te quiero eres perfecto, ya te cambiaré" En cine y tv, participa en la serie Culpa-nos, dirigida por Triana Lorite, en el largometraje "El patio de mi cárcel" como actriz especialista, y en varios cortometrajes.



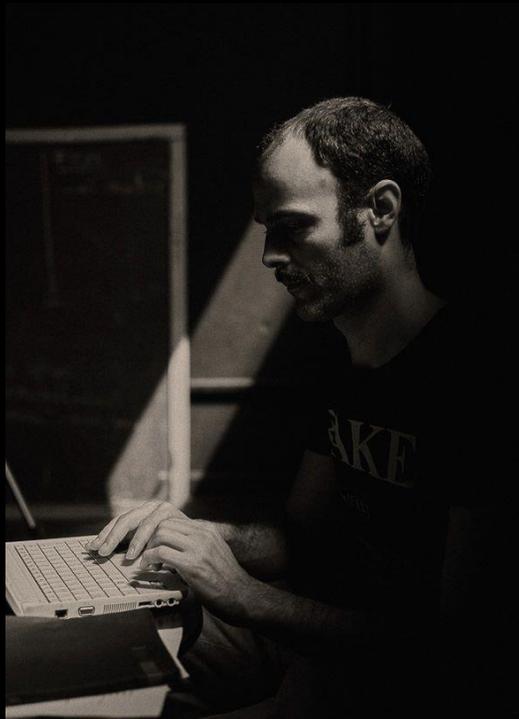
Verónica Ronda es Actriz, Cantante y Profesora de Técnica Vocal. Inicia sus estudios en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (1999-2003). Becada por dicha como ayudante de ortofonía junto a Alfonso Romera. En Barcelona se especializa en canto (lírico y jazz) de la mano de Susana Doménech, y Sergi Cuenca, al tiempo que se forma en el recorrido profesional de danza. En Madrid se forma junto a Helen Rowson y Paul Farrington, en la técnica Voice Craft. Continúa su formación con diferentes directores tales como, Ricardo Vicente, Nina Reglero, Marta Carrasco, Andrés Lima, Ernesto Arias, Will Keen, Patrick Pezin y Norman Taylor. Ha trabajado como actriz en diferentes compañías como C.D.N, Rayuela P.T, Ghetto13/26, Azar Teatro, Cuarteto Teatro y Corsario destacando trabajos como “ Exilios”, “ Viaje al centro de la Tierra”, “ Spanish Blood” (espectáculo con el que recibe el Premio como Mejor Actriz de Castilla y León 2007 por la Unión de Actores), Drácula, Anatomía del Miedo”, Mademoiselle Monarquía”, “ El Caballero de Olmedo”, “El Médico de su Honra”, para el Nuevo Ballet Español “Ola y Olé” de Rojas y Rodríguez y dirección Alberto Velasco, “Claudio, Tío de Hamlet” de Antonio Castro Guijosa. También ha trabajado como actriz y cantante en “ Antígona”, para el Festival de Teatro de Mérida 2011, dirigido por Mauricio García Lozano, entre otros...” música original de Pablo Salinas. Voz para la pieza, “ Mon Coeur S’ouvre a ta voix” acompañada por Pablo Salinas, para el espectáculo del Ballet de la Ópera de Macedonia, “Samson y Dalilah” dirigido por Ronald Savkovich.” Égloga de Plácida y Vitoriano”, dirigida por Ignacio García, C.N.T.C. Voz para la pieza final de “ El Lindo Don Diego”, música original de Pablo Salinas y dirección de Carlos Alfaro, C.N.T.C. Vocal Coach para “Serena Apocalipsis”, CDN. Para el C.D.N en su último montaje “Como Gustéis” con dirección de Marco Carniti, para quien también hace la dirección músico- vocal del espectáculo. Dirige “ De la Mano de Bertolt Brecht y Kurt Weill”, junto a su banda de jazz. Ha realizado la dirección vocal del trabajo discográfico “Adoro”, Capadocia. Pone voz a la Banda sonora de la película “Aficionados” de Arturo Dueñas con la canción “Que se apague la luz”.



2003 Diseñador gráfico de formación. Escuela Cenp. 2004 Máster en fotografía documental en Madrid, escuela Efti. 2005 Continúa estudiando fotografía de forma autodidacta. Dejando de lado el diseño gráfico. 2007 Después de algunos encargos, pasa a ser el fotógrafo de Festina Lotus, donde se forma en la fotografía profesional de estudio, especializándose en relojería. 2009 Debido a la crisis económica reorienta su carrera, dando clases en municipios de la sierra de Madrid, y recibiendo pequeños encargos de bodegón publicitario. 2013 Comienza a trabajar parcialmente para el Club Internacional del Libro, con quien mantiene relación profesional en la actualidad. 2015 Recibe encargos profesionales, y comienza el desarrollo de su carrera artística.



Luis Ulzurún nace en Estella, Navarra, en 1992 y comienza sus estudios artísticos en Madrid como Técnico Superior en Realización de Televisión, Cine y Espectáculos, durante esa época realiza prácticas en el Teatro Alfil como técnico superior de luces, sonido, regiduría y utilería, y comienza a colaborar con la compañía "Los Quintana" como regidor del espectáculo "EL VARIETÓN". Después sigue formándose como Regidor con un curso especializado de regiduría impartido por María José Hernández, regidora del Teatro Real. Tras este curso comienza a trabajar como ayudante de dirección y producción de "ANDA QUE NO TE QUIERO" de Jorge Gonzalo en el Teatro Alfil, al mismo tiempo que continúa en el Pequeño Teatro Gran Vía como regidor en la tercera temporada de "EL VARIETÓN" de Los Quintana, compaginándolo a su vez con la labor de regidor y ayudante de producción en el musical "NO SON MANERAS DE TRATAR A UNA DAMA" de Pablo Muñoz-Chápuli en el Teatro Alfil. Después empieza a trabajar de ayudante de producción y regidor en "NOC, UN AUTENTICO VODEVIL" que lo compagina en la actualidad con el trabajo de gestor y administrativo del teatro del arte.



Félix Estaire (**actor, director y dramaturgo**) nace en Madrid en 1976. Cursa estudios de **Interpretación** con José Pedro Carrión, John Strasberg y Javier G^a Yagüe entre otros. Realiza cursos de **Clown** con Carlo Colombaioni, Phillipe Gaulier, Pep Vila (Els Joglars) y Vassily Protshenko. También se interesa por la **Danza Contemporánea** y estudia y trabaja con Mónica Valenciano. Ha finalizado también estudios de **Dirección de Escena y Dramaturgia en la RESAD de Madrid (especialidad Dramaturgia)** y un **Máster de Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid**. Actualmente está **Doctorando** en la Universidad Carlo III de Madrid.

Trabaja como **actor** en más de 30 montajes teatrales en compañías como **Cuarta Pared** (*Trilogía de la Juventud I, Las manos y Trilogía de la juventud III, 24/7*), **Producciones [IN]constantes** (*La tierra, Antígona SIGLO XXI*), **Royal Shakespeare Company** (*Julius Caesar*), **El patrón Vázquez** (*Apátrida, doscientos años y unos meses*), entre otras. Además funda su propia compañía TAC (**Teatro de Acción Candente, S.L.**) con la que ha producido, dirigido y/o actuado en más de ocho montajes teatrales (*Hamlet García, La vida en chándal*, etc). Actualmente se encuentra girando con el espectáculo *Lavidaessueño2.0* y *Los Hortelano's son unos perros*.

Como **dramaturgo** ha estrenado *Los Hortelano's son unos perros*, *EL Antidisturbios (CORIOLannus 2M14)*, *FARO, una luz gira y un cuello se parte*, *SOS* encargo textual de la compañía Teatro El Zurdo (también en 2012 y escrita en colaboración con José Ramón Fernández, entre otros) y *Materiales de Construcción* en noviembre de 2009. Obtiene la Beca de Creación Dramatúrgica de la Comunidad de Madrid para su proyecto *Los hortelanos son unos perros*. También trabaja como adaptador de *Los incendiarios* de Max Frisch, *El caballero de Olmedo* de Monteser (mención especial en **ALMAGROFF**) y *GUK*, libremente inspirado en *Historias de Cronopios y Famas* de Cortázar, entre otras. Así mismo, es autor de la **TRILOGÍA DEL DEPORTE** cuyo estreno aún no se ha comprometido (la primera parte de esta trilogía obtuvo el segundo Premio de Textos Teatrales en la edición 2010 de los Premios FATEX).

Como **director** ha estrenado más de 25 montajes teatrales tanto en el ámbito profesional como en el ámbito académico. Entre los montajes profesionales ha estrenado: *Corre!* De Miguel Morillo (Teatro de Acción Candente, S.L.), *Nuestra señora de las nubes* de Arístides Vargas y *Los Hortelano's son unos perros*, obra del propio autor (Teatro de Acción Candente, S.L.). Además, dirige *Yayoflautas lejanos* para Microteatro por dinero.

Actualmente compagina las necesidades y producciones de su compañía con su trabajo de Profesor Titular en la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático) de Madrid y en el Grado de Artes Escénicas de la **Universidad Europea de Madrid**. Es **director del Máster** de Dirección y Producción de las Artes Escénicas de la misma universidad



Alberto Velasco (Valladolid, 1982) se formó como actor en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid. Estrenó en el Festival de Artes de Calle de Valladolid del 2007 su espectáculo '¡Vaca!', crítica mordaz a la tiranía de los cuerpos perfectos. Le valió un premio del festival y como Mejor Interpretación Masculina en 2008 otorgado por la Unión de Actores CyL. Este espectáculo le impulsa a continuar con su propia compañía, La Pezera, y continuar creando como director producciones como 'Mademoiselle Monarquía'. Su físico rotundo pero versátil, sin complejos, le llevó a no decir que no a nada, en especial, a las propuestas de creadoras de danza contemporánea. Hasta que se cruzó en su camino la coreógrafa Marta Carrasco, con la que ha girado por España y Europa con espectáculos como 'De-lirios y otros pe(s)cados', 'Dies irae, en el réquiem de Mozart' o 'No se sí...' y es habitual de los espectáculos del creador Chevi Muraday y su compañía LOSDEDAE DANZA, de entre los que cabe destacar "Trátame como me merezco" (2013), "CENIZAS" dueto junto a Muraday en La Casa de la Portera de Madrid y "EN EL DESIERTO", representada en Octubre de 2014 en las Naves del Matadero de Madrid (Teatro Español).

Sus últimos trabajos han sido "LOS NADADORES NOCTURNOS", dirigido por Carlota Ferrer (Teatro Español, 2014) y como director "CLIFF (ACANTILADO)", texto de Alberto Conejero sobre Montgomery Cliff, "DELICIA" espectáculo representado en La Casa de la Portera de Madrid. Su trabajo en Delicia y Cliff ha sido recientemente reconocido con el premio MI BUTAQUITA 2015 al Mejor Director y está

nominado a los MAX como mejor coreógrafo por CENIZAS, junto a Chevi Muraday. Alberto compagina sus trabajos en teatro con su trabajo como actor en la nueva serie de Globomedia para Antena 3, VIS A VIS.

PREMIOS

¡VACA! ¡Mejor Espectáculo Valladolid Propone Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid 08

Premio Arte Joven Mejor Artista de Artes Escénicas de Castilla y León 2008

PREMIO RACIMO DE ORO DANZA 2012. Fund. Serrada Blanco de Arte.

PREMIO UNION DE ACTORES DE CYL MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA 2008

Premio MI BUTAQUITA 2015, Mejor Director por DELICIA Y CLIFF.

MADemoiselle MONARQUIA Mejor Espectáculo Valladolid Propone Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid 2010

Premio Arte Joven Mejor Artista de Artes Escénicas de Castilla y León 2010. Alicia Vizán Premio Mejor Interpretación Femenina 2010 de la Unión de Actores de CyL.

Espectáculo Finalista al Espectáculo Mas Innovador en Gira de la XXV Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2011.

Espectáculo Finalista del III Certamen Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales de CENIT / CICUS – Atalaya – TNT.

TRABAJOS DE ALBERTO VELASCO COMO DIRECTOR DE ESCENA

ENSAYO PARA UNA DESPEDIDA. Creación para Líbera Teatro. 2011.

“MADEMOISELLE MONARQUIA”



“¡VACA!”

“DELICIA”



“CLIFF (ACANTILADO)”



“MADEMOISELLE MONARQUIA”



Comunicación, marketing y distribución

FILA SÉPTIMA

Juanma: 676 60 94 06



PRODUCCIÓN:

LOS MALDITOS

Manuel Filgueira: 657 71 37 94