

Dentro de la programación **Off Guindalera**,
la compañía invitada **39 PRODUCTIONS** presenta

39 DEFAULTS

¿Hasta dónde llegarías por tus ideales?

de **Mar Gómez Glez**

Estreno 1 de octubre

Funciones: miércoles y domingos, 20'30h.

Al acabar su conferencia en Nueva York, Ricard un activista español huido de la ley conoce a Liz, que le invita a su apartamento. Mientras espera noticias de Luke, su contacto en la ciudad, Ricard decide acompañarla.

39 Defaults, inspirada en un personaje real, conjuga la tensión y el suspense de la desconfianza con toques de humor e ironía en unos diálogos llenos de matices. Centrada en temas de plena actualidad, *39 Defaults* invita a la reflexión, el diálogo y la acción.

Desde su estreno hace 2 años, *39 Defaults* ha recorrido distintos espacios del off de Nueva York, siendo el último La Mama Experimental Theatre Club, el teatro más importante del downtown y responsable del lanzamiento de las carreras de actores como Pattie Smith, Robert De Niro o Sam Shephard.

"El estilo de Mar Gómez Glez es una mezcla entre Chéjov y los Monty Python." (Mike Bradwell)

"39 Defaults es una obra que hay que ver: inteligente, brillante." (Franco Baldasso)



“**Mar Gómez** es una inquieta y activa escritora quizá representante de una nueva generación española que crece y se enriquece fuera de nuestras fronteras. A pesar de su juventud ya ha estrenado en Nueva York y Los Angeles y su trabajo es reconocido internacionalmente.

Con un estilo cuidado y cierta habilidad en la construcción de la estructura dramática y el dibujo de los personajes, *39 Defaults* nos descubre a una dramaturga de madurez temprana con una visión sensible de la condición humana mas allá de localismos reductores. En la obra consigue una reflexión inteligente y amena sobre el compromiso que parte de una nueva generación está asumiendo por encima de los impedimentos y falta de estímulos que aparecen en su horizonte.

Ante un panorama cultural dominado por la banalidad y una pretendida vanguardia de mínimo esfuerzo intelectual, las obras de Mar tienen la capacidad de ilusionarme al abandonar planteamientos puramente comerciales y apostar por una calidad para recuperar públicos sensibles e inteligentes.” (**Juan Pastor**)

FICHA ARTISTICA

39 DEFAULTS ¿Hasta dónde llegarías por tus ideales?

AUTORA: Mar Gómez Glez

TRADUCCIÓN: Raquel Gómez Glez y Mar Gómez Glez

REPARTO: Ana Adams y Juan Caballero

CLARINETISTA: Olivier Pontini

FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Lucas

DISEÑO GRÁFICO Y WEB: Creative Sensor Studio

PRODUCCIÓN: Raquel Gómez Glez y Laura Madera

DIRECCIÓN: Laura Madera



Sinopsis y más

Al acabar su conferencia en Nueva York, Ricard un activista español huido de la ley conoce a Liz, que le invita a su apartamento. Mientras espera noticias de Luke, su contacto en la ciudad, Ricard decide acompañarla.

Este es el punto de partida de **una obra, en tiempo real**, en la que actores y público conviven en un mismo espacio, estos últimos como 'voyeurs' invisibles compartiendo una vivencia íntima de **atracción y sospecha**.

39 Defaults explora la **comunicación** y la **confianza**, en una época en la que nos sentimos bajo constante vigilancia. Aquí el **idealismo** se enfrenta con las necesidades diarias.

¿Hasta dónde estarías dispuesto a llegar para defender tus ideales? *39 Defaults* conjuga la tensión y el suspense de la desconfianza con toques de humor en unos diálogos llenos de matices.

Con más de dos años en cartel en Nueva York, *39 Defaults* trata temas que ahora están de más actualidad que nunca. Es una obra que lleva al dialogo, la reflexión y la acción. ***39 Defaults* es una obra necesaria.**

MAR GOMEZ GLEZ –Dramaturga



Mar Gómez Glez es escritora (dramaturga, novelista, cuentista) y directora. Actualmente vive en Los Ángeles. Su trabajo ha recibido reconocimientos como el Premio de Teatro Calderón de la Barca 2011, el Primer Premio de Relato del Certamen Arte Joven Latina 2008 y el Premio Beckett en el año 2007. Es autora de la novela *Cambio de sentido* (2010), el libro infantil *Acebedario* (2006), cuentos y obras de teatro como *Wearing Lorca's Bowtie* (Off-Broadway, 2011), *39 Defaults* (Teatro StageFest, 2012 – LaMama ETC 2014, NYC) o *Coldwater* (Son of Semele, 2014, LA). Ha sido artista residente en la Residencia de Estudiantes de Madrid (2005-06), la Residencia Internacional del Royal Court de Londres (2009), Open Institutions de Bucarest (2013) y dramaturga en el programa Dramaturgias Actuales (2013). Medios como EL PAÍS, Washington Post o The New York Times han hecho eco de su trabajo y carrera. Es además doctora en Filosofía con honores por New York University en donde formó parte del grupo de pensamiento Humanities Initiative (2012-13). Es la primera dramaturga no americana en la residencia del teatro Stage de Baltimore para la temporada 2014/15.

JUAN CABALLERO – Ricard



Versátil actor que actualmente compagina sus montajes (*Yernos que Aman*, de Abel Zamora) con la docencia teatral. Uno de sus más recientes trabajos protagonistas es *Auto-stop* de Carlos Be en el teatro Lara de Madrid, bajo la dirección de Fran Arraez. También ha trabajado a las órdenes de Nacho Marraco en *Cuento de Navidad*, Gustavo del Río en *Silenciados*, montaje de teatro danza en gira desde 2007 y Javier Godino en *La Piedra de la paciencia*, entre otros. También protagonizó *El Caballero de Olmedo* de la mano de Jose Luis Arellano en el Gala Theatre de Washington DC. En la pequeña pantalla ha trabajado en series como *Vive catando*, *Tierra de Lobos*, *Aguila Roja*, *La que se avecina*, *Hospital Central*... Se ha formado en la escuela de Arte Dramático de Valladolid y completado su formación con Miguel Narros, Jose Carlos Plaza, Macarena Pombo, Claudio Tolcachir y Pablo Messiez.

ANA ADAMS – Liz



Ana Adams es una actriz de origen anglo-español. Su trabajo más reciente ha sido como protagonista del largometraje *Las aventuras de Lily ojos de Gato*, de Yonay Boix, seleccionado para el Festival Internacional de Sevilla 2013 y el Festival Internacional de cine de autor (D´A) de Barcelona 2014. También ha trabajado en la última película de Ramón Salazar *10.000 noches en ninguna parte*, seleccionada para el Festival de Málaga 2014.

En 2008 fundó la Compañía Teatral La Xirgu con la que estrenó cuatro espectáculos, *Le petit cabaret*, *Mise en scène*, *Maravillosa criatura* y *Chéjov nos salvará*, presentados en Madrid (Teatros del Canal, Sala Triángulo), Valencia y Barcelona. Otros trabajos en teatro incluyen *Los Miserables* en el Teatro Victoria, *La fierecilla domada* y *Ricardo III* en Barcelona. Estrenó la obra *The actor* en el Cambridge Arts Theatre, en Inglaterra (2006).

Ha cursado estudios de interpretación en La Casona (Barcelona) y La Cuarta Pared (Madrid), así como en The Lab y HB Studio (Nueva York). Asimismo ha realizado numerosos talleres teatrales y cursados estudios de danza.

LAURA MADERA – Dirección y Producción



Laura Madera compagina el teatro y el marketing entre Madrid y Nueva York.

39 Defaults es su su primera obra como directora, tras haber producido la versión original en Nueva York.

Responsable de Comunicación y Marketing de obras a ambos lados del océano como *Mica'sSkin* (United Solo NY, 2013), *Medea'sgetsome Issues* (United Solo NY, 2012) y *Taro&Capa* (AzArte Madrid 2013).

Ha estudiado con Natalia Mateo, Cristina Rota y Víctor Ullate. Ha colaborado con el reconocido teatro del Off Broadway *La MaMa E.T.C.*, el Consulado Español en Nueva York y la revista de ocio *Le Cool*.

Licenciada en Ciencias de la Información, Publicidad y Relaciones Públicas, Máster en Dirección de Marketing, más de 10 años de experiencia en medios de comunicación, actualmente es Brand Manager de EL PAÍS.

RAQUEL GOMEZ – Producción, Traducción y Marketing



Raquel Gómez González, cuenta con más de 14 años de experiencia en el mundo del entretenimiento. Su carrera profesional se ha desarrollado entre Londres y Madrid, asumiendo responsabilidades Financieras, Creativas y de Marketing.

Licenciada en Ciencias Empresariales por CUNEF (Madrid), estableció la sucursal extranjera de la productora de cine Lolafilms en Londres y actualmente es responsable de negocio en una gran multinacional americana del Entretenimiento.

Amante de las artes escénicas, ha estudiado teatro y trabajado en el cine home entertainment a nivel de producción, gestión y marketing.

prensa@teatroquindalera.com
www.teatroquindalera.com

Guindalera

91 3615521
C/Martínez
Izquierdo, 20
Madrid
28028