

ORGULLO

MÚSICA DE ALEJANDRO MARTINEZ
TEXTO Y DIRECCIÓN DE PEDRO MARTÍN



La obra

"**ORGULLO**" es una divertida comedia musical basada en el disco del mismo nombre del cantante ALEJANDRO MARTINEZ. Con música en directo de su creador y tres actores en escena, intenta responder con optimismo al síndrome de "todo está mal".

"¡El mundo está fatal! ¡Los políticos nos estafan! Y el amor, ¡¡¡el amor es lo peor!!! Sergio es un joven eternamente deprimido, un cantante que ya no canta enganchado a la manta, el helado y a pensar en formas de vengarse de su ex. Encerrado en un bucle sin salida no escucha a nadie. ¿Cómo superamos la depresión? Ira, Negación, Sexo... ¡Nada funciona! ¿Será cierto que la única salida para Sergio (y para el mundo) es una tarrina de helado?

EMBOSCADAS

El aire de Madrid está caliente
y tú quieres salir con otra gente
y yo quiero temblar a cada rato,
los chicos de los bares nos están mirando

y tú quieres tenderles emboscadas,
y yo quiero caer en cada trampa.
Hoy en un tren se fue tu último chico,
mañana en un avión vendrá mi próximo capricho.

Cuando nos acostemos no sabremos qué decirnos,
sospecharé de todos tus mensajes recibidos,
y nos separaremos como perros malheridos
y nos enfadaremos cada cual con su destino.

Alguna tarde que te arrugue el frío
y yo no tenga cuerpo de asesino
saldremos a lamernos las heridas
sabiendo que el amor también entiende de mentiras

y nos entenderemos como nadie,
se nos irán las manos donde siempre,
pero algún chico te pedirá un baile
y yo veo un antojo que no quiero que se escape.

Cuando nos acostemos no sabremos qué decirnos,
sospecharás de todos mis mensajes recibidos,
y nos separaremos como perros malheridos
y nos enfadaremos cada cual con su destino,

y el barrio está más vivo cada noche que te añoro
y tus canciones nacen del dolor que te provooco.
Las luces de neón piden más corazones rotos.
Dónde estarás las noches que yo no estoy solo.



DIMITRIS

Me llamo Dimitris Christoulas,
estoy en la plaza Sintagma,
sentado a la sombra de un árbol,
tengo una hija, tengo una mujer,
tengo un cáncer
y un revólver en la mano.

Soy griego, aquí nació Europa,
siempre viví de mi farmacia,
ahora repaso mis sueños:
unos se fueron, otros los perdí,
los que he cumplido me los roban,
ya no tengo.

A mis años debería disfrutar de un otoño dorado,
dar descanso a mis huesos cansados,
y brindar lo que nunca he vivido,
y tener un amor de verano,
pasear por mis ruinas sin miedo,
y quejarme del tiempo y del ruido,
y rezarle a los dioses antiguos.

Me llamo Dimitris Christoulas,
estoy en el centro de Atenas
rodeado de jóvenes griegos:
ellos tienen sed, tienen fuerza,
saben cómo prende el fuego.

A mis años no tendría
ni el arroyo que tuve a los veinte,
ni los miedos de bisutería,
ni vergüenza al llorar las heridas,
ni mis piernas que antes eran fuertes,
pero iría el primero en la fila
de la gente sencilla y valiente
que colgara en la plaza a las almas podridas.

Me llamo Dimitris Christoulas,
estoy en el centro del mundo,
estoy jubilado y enfermo,
tengo una hija, tengo una mujer,
tengo vida
y un revólver en la mano.

(Del disco "Orgullo" de Alejandro Martínez)

Protagonizada por Sergio Pozo, Javier Sáez, Carmen Ibeas y el mismo Alejandro Martínez, y escrita y dirigida por Pedro Martín, "ORGULLO" da la solución a todos los problemas... Nosotros ya la tenemos clara. La solución está en las historias y las canciones. ¿Cantas?...

El montaje

Tres actores en escena que se transforman en diversos personajes, un cantante en vivo y un escenario lleno de noticias de periodicos, revistas... en **rojo y negro** nos sirven para contar la historia de la depresión de Sergio, un joven que se encuentra atrapado. Con recursos mínimos en escena y una escenografía basada en telas que cuelgan del escenario, el montaje de FORJA y Pedro Martín se atreve a transformar mágicamente la depresión en risa y el pesimismo en esperanza mientras describe y analiza los cinco pasos por los que se pasa a la hora de afrontar una depresión.



ORGULLO es una obra cómica que usa el lenguaje corporal, el mimo, y la música en vivo para contar su historia y mantener interesado al espectador durante toda su duración.

ORGULLO

PRONTO LA CIUDAD SE LLENARÁ DE ORGULLO

Alejandro Martínez / ORGULLO



*Orgullo de quererte como te quiero
y pasearnos por la ciudad,
y si nos miran es porque están
muertos de celos.*

*Orgullo de beberte como un veneno
y vaciarme en tu paladar,
y si se burlan es porque están
muertos de miedo.*

*Y si me ves temblar es porque siento
que a veces duele tanta libertad,
¿por qué no curas a este bicho bueno
sacándome a bailar?*

Me tragaré mi orgullo

y luego el tuyo,
y nos iremos a disfrutar
del lujo de nuestros cuerpos.



Orgullo al despertarme cosido al cuerpo
de un corazón tierno y animal,
que se desvela y es un volcán
y escupe fuego.

No tengo más orgullo que el que merezco,
¿y cómo voy a disimular
si se te sube la vida al labio
y te la beso?

Y si nos quieren tienen que entenderlo,

¿acaso tienes más de un corazón?
Si duele aprieta fuerte entre los dedos
y desafíalo;

que si me ves temblar es porque vuelo
y luego no sé dónde aterrizar,
¿por qué no curas a este bicho bueno
sacándome a bailar?



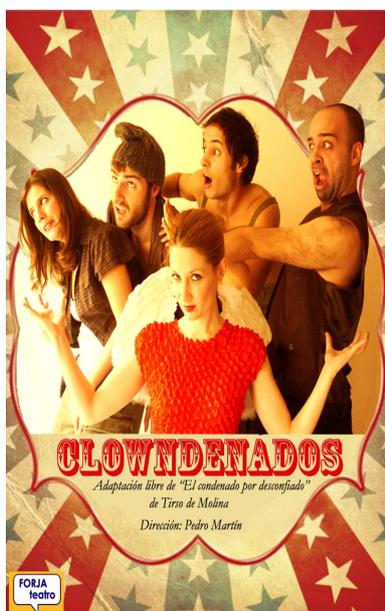
ALEJANDRO MARTINEZ

Alejandro Martínez, compositor barcelonés, ha publicado cuatro discos hasta la fecha: "Volviendo a casa" (2006), "Orgasmos Modernos" (2008), "Que te voy a enseñar un corazón infiel. Canta a Jaime Gil de Biedma" (2011) y "Orgullo" (2013). Pianista habitual y músico de grabación y de directo de otros artistas como Carlos Chaouen, Funambulista, y Luis Ramiro. Desde hace más de 10 años presenta anualmente sus nuevos trabajos en el Festival BarnaSants, tras hacerse con varios premios en Concursos de Cantautores y publicar sus canciones en distintos trabajos recopilatorios. Desde 2006 presenta sus canciones en directo por todo el país, incluyendo actuaciones en Argentina y Uruguay.

FORJA TEATRO

La Compañía

ORGULLO es el cuarto montaje teatral de FORJA TEATRO, una compañía formada por directores, dramaturgos, actores y creadores con una amplia experiencia en el mundo del teatro en Madrid, varios de ellos miembros activos y regulares de la CIA. CUARTA PARED y SUDHUM TEATRO. FORJA Teatro es una compañía mutante cuya filosofía es la de realizar creaciones propias siempre con estilos diferentes. Las piezas de Forja hasta el momento son:



CLOWNDENADOS (Estreno La Usina 2011), una adaptación en clave de humor absurdo del clásico del Siglo de Oro "El Condenado por Desconfiado" de Tirso de Molina.

SESSION 13 (junto a Sudhum Teatro – Estreno Sala DT 2012). Recorrido Teatral de terror para la Sala DT.

ABUELIKAS (Estreno Sala La Grada 2013). Un análisis en clave de comedia sobre las posibilidades de la vida en la tercera edad.

El núcleo de la compañía está formado por Pedro Martín, Natalia Narbón, Javier Sáez, María Toledo, Pedro Ángel Roca y Shara García.

REPARTO



Sergio Pozo.

Comienza su carrera a los 15 años interpretando el papel de Romeo bajo la dirección de Mario Bolaños. A partir de entonces inicia su formación en escuelas mallorquinas como Sa Nau o Di Marco. Durante ese tiempo pasa a formar parte de las compañías Morgana Teatre y Metronom teatre, donde realiza obras como " Part per Part" (2005) o " El Proceso de Kafka" (2006). Continúa su formación en Londres y actúa en el Congreso internacional de Grotowski (2009). En cine, participa en " Nos veremos en el infierno" (2010) y " Vidas Tenebrosas" (2011) ambas de Martín Garrido. En teatro, es parte de " Vuela , el musical" de J. Francisco Viruega (10-11), " ¿ Qué coño es el amor? de Gerad Clua (11-12) o " The Powers" con la compañía Kalashnikov (12-13).



Javier Sáez

Javier Sáez es un joven actor madrileño que hemos podido ver en la gran pantalla con largometrajes como *"El alma de las moscas"* (2010) y *"El año y la viña"* (2012), ambas dirigidas por Jonathan Cenxual Burley, está rodando su tercera película *"Lisergia"*, dirigida por Pedro Vizcaíno (Grabaciones en el Mar) que verá la luz en 2014; sobre las tablas con espectáculos como *"Clowndenados"* (de la compañía a la que pertenece: Forja Teatro), *"Los falsos amores de Ulienco y Luciena"* (Cía Sudhum), el cabaret *"Desakato: turbulencias para un rato"* (Desakato Producciones), en la webserie *"Tarados+Dos"*, en apariciones televisivas (*"Águila Roja"*, *"La hora de José Mota"*) o incluso colaborando en la radio (Cadena SER *"El club de las siete"*)
Trabaja además como speaker y presentador en múltiples eventos nacionales y como locutor, reportero y actor de doblaje en diferentes campañas audiovisuales.



Carmen Ibeas

Carmen Ibeas estudia en la Academia del Actor-Replika Teatro. Durante 2011 trabaja en "Objects & Emotions" y colabora, a su vez, en "Las Huellas", ambos bajo la dirección de Otso Kautto. Actúa en "Los viajes de Saulo" en el Camporee 2011 (Italia) dirigido por Álvaro G. Mohedano. Otros trabajos son "Hansel & Gretel", con dirección de David Silva (Portugal), "Nuestra Cocina" de Jaroslaw Bielski, junto a la compañía finlandesa Quo Vadis, "Burning, Burning" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y con Forja Teatro, en "Session 13". Cofunda la compañía "Tresordinados Teatro", con quienes representa "¿El último, por favor?" sketches cómicos con acrobacias, dirigida por José M. Taracido.

IDEA Y DIRECCIÓN

Pedro Martín



Actor, director y dramaturgo de **Forja Teatro** desarrolla su formación entre las Islas Canarias y Madrid. Estudia dirección escénica y escritura dramática junto a [Atilio Jorge Caballero](#), y trabaja como actor en trabajos junto a las Escuelas Insulares de Canarias y la Escuela de Actores de Canarias. En Madrid se diploma en Arte Dramática en la [Escuela Cuarta Pared](#). También continúa formándose en diversos seminarios y cursos en centros como La Lavandería (Intepretación), Septima Ars (Producción y escritura cinematográfica), junto al dramaturgo y actor colombiano [Fabio Rubiano](#), o con [Jose Luis Arellanos](#), director de escena del Programa Padre Soler de la Carlos III, director de "La piel en llamas" del Centro Dramático Nacional y ayudante de dirección de diversos montajes del Teatro Real de Madrid y la Zarzuela.

Como **actor**, Trabaja con infinidad de compañías como [Cuarta Pared](#) (4 años de gira con "Ojos y Cerrojos" o el texto de "Vaya Regalo"), [Dante Teatro](#) (11-M. No Olvidamos), Acción Sur (Los amores de Don Quijote), [Maru-Jasp](#) (Vuela), [El Berenjenal Teatro](#) (Matando Horas) o el [GALA Theater de Washington](#) (El Caballero de Olmedo). Participa en el [largometraje "Erzsebet"](#) de Freddy Novillo (Keops Karnak producciones) y es un personaje de reparto usual en la [serie "Bandolera"](#) de Antena 3 y [Diagonal](#) durante 2012.

En el año 2000 funda la actual [SudHum Teatro](#) (ganadora del Premio Especial de Teatro Valladolid 2002) en la que además de trabajar como actor en varios de sus montajes ("Silenciados" en gira nacional e internacional desde 2007 hasta hoy),

es **director** de sus primeros espectáculos ("*Canciones de Amor y otras cosas importantes*"; "*Manuela Pirata*" infantil en la sala Triangulo en 2004-2005, el cabaret "*Las 3 Satánikas*", "(Mujeres) ROTAS" un espectáculo de danza-teatro en la sala DT en 2008-2009 y en Bilbao como parte de la programación de la asociación Hegoak). También es ayudante de dirección de varios de los montajes infantiles de la Universidad Carlos III de Madrid. Además es el director de la muestra de Teatro de Alcorcón durante varios años y el encargado teatral del proyecto escolar Comenius en el Instituto Villablanca el año 2008.

Pedro Martín también es **docente** con una larga carrera en la [Escuela de Teatro de Alcorcón](#) y en diversos [Centros de Apoyo al Profesorado \(CAP-CTIF\)](#) de la comunidad de Madrid y en la [Escuela Municipal de Teatro de Parla](#) dando cursos y seminarios teatrales sobre puesta en escena, teoría teatral o la creación a partir de la improvisación.

Notas de prensa de “Mujeres (Rotas)” el último espectáculo de danza-teatro de Pedro Marfín

PRENSA

el mundo.es | metrópoli

FORO Felicitate a la selección española
 Miércoles, 25 de junio de 2008. Actualizado a las 19:16 (CET)

TEATRO
ESTRENO
Con vocación plural
 'Visible' insiste en mostrar la diversidad que existe dentro del mundo homosexual

FESTIVAL VISIBLE. | Varios espacios | Intérpretes: varias compañías | En cartel: hasta el 20 de julio.
 RAFAEL ESTEBAN

Las mujeres continúan protagonizando el Festival Visible, que se adentra en sus últimas semanas de representaciones con el estreno de dos nuevas obras y el inicio del ciclo Versión Original de la sala DT.

Las celebraciones del fin de semana comienzan a las Chueca, donde 'F' (viernes 28). El espectáculo de con la parafernal además de dive

DT Espacio Escénico
 Calle de la Reina 9 M. Gran Vía
 Información y reservas: 91 521 71 55
 dt@espacioscénico.com

VII Versión Original
 Lunes 30 de junio
 21:00 h. Privado (la respiración del agua), por Dante Teatro

Martes 1 de julio
 21:00 h. (Mujeres) rotas, por Sudhum Teatro
 23:00 h. Orgía, por Canalías Teatro

Miércoles 2 de julio
 21:00 h. (Mujeres) rotas, por Sudhum Teatro
 23:00 h. Una mala noche la tiene cualquiera, por Canalías Teatro

chueca.com

Ciclo Versión Original
 El mundo LGTB es plural. V.O. da cabida a todos.
 El mundo LGTB es plural. V.O. da cabida a todos.
 Lunes 30, 21 h. Privado por Dante Teatro.
 Martes 1, 21 h. (Mujeres) rotas por Sudhum Teatro.
 Miércoles 2, 21 h. Orgía por Canalías Teatro.
 Miércoles 2, 23 h. Una mala noche por Canalías Teatro.
 Miércoles 3, 21 h. Mi estúpido Anacleto por Fierabrás.
 Jueves 3, 21 h. Small Café por Fierabrás.
 Viernes 4, 21 h. El sexo que sucede por Armando.
 Domingo 6, 23 h. El sexo que sucede por Armando.
 Domingo 6, 23 h. Una pequeña historia de dolor por Accidente Teatro.

Sala DT Espacio Escénico
 Reina, 9 M. Gran Vía.
 Textos - visible version original
 e Festival Visible 2008

CON VOCACIÓN PLURAL
 VISIBLE INSISTE EN MOSTRAR LA DIVERSIDAD QUE EXISTE DENTRO DEL MUNDO HOMOSEXUAL

Crítica de “Abuelikas” (tercer espectáculo de FORJA Teatro) en Culturamas el 17 de Junio de 2013



Abuelikas: un hermoso ejercicio de justicia poética

A nuestro juicio, éste es el primer logro de *Abuelikas*: poner en evidencia la tendencia de las sociedades urbanitas y capitalistas actuales a enfocar la vejez como un estadio sin derechos ni deseos, una especie de retorno a la infancia pero sin las perspectivas, sueños y esperanzas obvias que tiene ser niño. Vamos, un callejón sin salida. Por otro lado, también loamos la valentía que supone tocar desde una disciplina artística algo que parece ser un agujero negro en nuestramemoria: la vejez.

ficha artística

REPARTO

Sergio Pozo
Javier Sáez
Carmen Ibeas

ESCENOGRAFIA:

Clara Garrido

VESTUARIO E ILUMINACIÓN:

Forja Teatro

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

Natalia Narbón

MÚSICA ORIGINAL DE:

Alejandro Martínez

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:

María Rey

DRAMATURGIA Y DIRECCION:

Pedro Martín



FORJA TEATRO

<http://pedro-martin.wix.com/forjateatro>

E:MAIL: pedromartingalvan@gmail.com
valmonttt@hotmail.com

TELÉFONO: 669 770 174 (Pedro)