



ALICIA HERMIDA

Tras finalizar sus estudios de Bachillerato, se integra en la **Compañía de Teatro María Guerrero de Madrid**. De su primera etapa sobre las tablas destaca su interpretación de importantes papeles de autores clásicos. En 1981 recorrió con *La Barraca* los mismos escenarios que figuraron en su momento cuando la Compañía fue fundada por Federico García Lorca durante la segunda república. Posteriormente, pasaría a llamarse **Escuela Alicia Hermida**, desde la que la actriz imparte clases de interpretación.

TRAYECTORIA

TEATRO

Plaza de Oriente de Joaquín Calvo Sotelo. *Las flores* (1954), de los Hermanos Álvarez Quintero. *Medida por medida* (1955), de Shakespeare. *La hora de la fantasía* (1955), de Anna Bonacci. *Los maridos engañan después del fútbol* (1956) de Luis Maté. *El Diario de Ana Frank* (1957-1958) de Frances Goodrich. *Juicio contra un sinvergüenza* (1958) de Alfonso Paso. *César y Cleopatra* (1959) de George Bernard Shaw. *Los tres etcéteras de Don Simón* (1959) de José María Pemán. *El hombre que se vestía de perro* (1959) de Bich Wrigth. *La casamentera* (1960) de Thornton Wilder. *El gato y el canario* (1960) de John Willard. *El jardín de los cerezos* (1960) de Chejov. *Juegos para marido y mujer* (1961) de Alfonso Paso. *La viuda valenciana* (1961) de Lope de Vega. *Pisito de solteras* (1962) de Jaime de Armiñán. *La revelación* (1962) de Rene-Jean Clot. *Academia de baile* (1963) de Jaime De Armiñán. *Don Juan Tenorio* (1963) de José Zorrilla. *El lindo don Diego* (1963) de Agustín Moreto. *La pareja* (1963) de Jaime De Armiñán. *No hay burlas con el amor* (1963) de Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo* (1963) de Calderón de la Barca. *La casa de Bernarda Alba* (1964) de Federico García Lorca. *Diálogos de la herejía* (1964) de Agustín Gómez Arcos. *Noches de San Juan* (1965) de Ricardo López

Aranda. *Los gatos* (1965) de Agustín Gómez Arcos. *El rey se muere* (1965) de Ionesco. *Una vez a la semana* (1966) de Jaime De Armiñán. *Don Juan tenorio* (1968) de José Zorrilla. *Juan Del Enzina y su tiempo* (1968). *El malentendido* (1969) de Albert Camus.

El carro del teatro (1970) de Vicente Romero. *Tú y yo somos tres* (1972) de Enrique Jardiel Poncela. *Las Hermas de Bufalo Bill* (1974) de Martínez Mediero. *Las bragas* (1980) de Carl Sternheim. *Kikiriki... un cequí* (1982) de Alicia Hermida y Jaime Losada. *La Dorotea* (1983) de Lope de Vega. *El maleficio de la mariposa* (1985) de Lorca. *Muelle oeste* (1993) de Bernard-Marie Koltès. *Queridos míos es preciso contaros ciertas cosas* (1994) de Agustín Gómez Arcos. *El otro* (1995) de Miguel de Unamuno. *La gata sobre el tejado de zinc* (1995) de Tennessee Williams. *El retablillo de Don Cristóbal* (1997) de Lorca. *Bodas de sangre* (1998) de Lorca. *Algún día trabajaremos juntas* (1999) de José María Bernet i Jornet. *Doña Rosita la soltera* (2004) de Lorca. *Divinas palabras* (2005/06) de Valle-Inclán. *Fedra* (2008) de Jean Racine.

TELEVISIÓN

Su presencia en televisión se remonta a los primeros años de TVE, debutando de la mano de Jaime de Armiñán en la serie *Galería de esposas*. Seguirían, de nuevo con Armiñán, *Mujeres solas* (1960-1961) y *Chicas en la ciudad* (1961) y entre 1963 y 1965 *Confidencias*, protagonizada por Antonio Ferrandis. Tras este proyecto, su rostro aparece con asiduidad en la pequeña pantalla, con decenas de personajes interpretados en las obras de teatro televisado en los años 60 y 70 bajo el título de *Estudio 1*, *Teatro de siempre*, *Novela*, así como la serie *Cristina y los hombres* (1969), junto a Elena María Tejeiro. Tras un tiempo apartada de la televisión, participó en la serie *Los negocios de mamá*, protagonizada por Rocío Dúrcal, en 1997 para TVE. Recuperó buena parte de su popularidad gracias al papel de la cándida Valentina, en la serie *Cuéntame cómo pasó* (2001-2013). En 2010 interpretó a Sofía, en la versión española de *Las chicas de oro*. En 2011 interpretó a Maricarmen en la adaptación española de *Marco* y un año más tarde participó en la serie *Stamos okupa2*.

CINE

Su debut cinematográfico se produce en 1960 con la película *Maribel y la extraña familia*, de José María Forqué, basada en la obra homónima de Miguel Mihura. En su actividad cinematográfica cabe mencionar títulos como *Gary Cooper, que estás en los cielos* (1980) de Pilar Miró, *Las bicicletas son para el verano* (1984) de Jaime Chávarri, *El bosque animado* (1987) de José Luis Cuerda, *Malena es un nombre de tango* (1996) de Gerardo Herrero o *Carreteras secundarias* (1997) de Emilio Martínez Lázaro.

