

## Mariano de Paco

Director

---

Mariano de Paco Serrano nació en Murcia, en 1972, de padres dedicados al estudio del teatro. Se licenció en Derecho en la Universidad de Murcia y se colegió como abogado en esta misma ciudad, donde realizó también estudios de doctorado obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española.

En 1988 inicia su carrera profesional en el teatro a las órdenes de Alberto González Vergel en la puesta en escena de *El príncipe constante* de Calderón de la Barca. En 1989 entra a formar parte del Teatro Universitario de Murcia donde, durante casi una década, recibe el magisterio de César Oliva, trabajando también junto a directores como Martín Banham, José Félix Gómezo Dean Zayas, orientando definitivamente su carrera profesional a la dirección de escena y dirigiendo su primer espectáculo en 1990. En el Teatro Universitario dirige en 1995 *La camisa* de Lauro Olmo y en 1997 *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo cuando se cumplían los 50 años de su escritura.

En 1998 llega a Madrid por invitación del productor Robert Muro y trabaja, entre otros, con Paloma Pedrero, Panchika Vélez, Ernesto Caballero, Jesús Cracio y Josep María Mestres, siendo de especial importancia en su carrera y formación su trabajo junto a los directores Manuel Canseco y Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Desde entonces ha puesto en escena más de 50 espectáculos de los más variados estilos y formatos. Ha dirigido, entre otros, textos clásicos de Lope de Vega, María de Zayas, Calderón de la Barca, Fernando de Rojas, Valle-Inclán y William Shakespeare y textos de autores contemporáneos tales como Jacinto Benavente, Carlos Arniches, Antonio Buero Vallejo, Lauro Olmo, Enrique Jardiel Poncela, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, José Sánchis Sinisterra, Carmen Resino, John Patrick Shanley, Alberto Miralles, Jerónimo López Mozo, Diana Raznovich, David Plana, Diana de Paco, Concha Rodríguez, Tomás Afán, José Luis Ramos Escobar, José Luis Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, Luis García Jambrina, Eduardo Galán, Javier Villán, Michel Vinaver, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Dennis Lumborg o Hanoch Levin.

Entre sus puestas en escena destacan *El Caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, *Alemania*, de Ignacio Amestoy, *La Celestina*, de Fernando de Rojas, *Shitz*, de Hanoch Levin, *El galán fantasma*, de Calderón de la Barca, *Obsession Street* de Diana de Paco, *La fierecilla domada*, de William Shakespeare, *Un buen día*, de Dennis Lumborg, *La señorita de Trévez*, de Carlos Arniches, *En la ardiente*

*oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo, *Ella se va*, de Jerónimo López Mozo, *La traición en la amistad*, de María de Zayas y *Danny y Roberta de John Patrick Shanley*, con el que recibió el Premio José Luis Alonso para Jóvenes directores de la Asociación de Directores de Escena en 2005. También ha obtenido el Premio Clásicos TV Castilla-La Mancha y ha sido finalista al Premio Mejor Espectáculo en la Mostra de Teatre de Barcelona, al Premio Max al espectáculo revelación y, en dos ocasiones, finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro por sus puestas en escena de *El Galán Fantasma* de Calderón de la Barca y *La fierecilla domada* de William Shakespeare.

Desde 2007 es profesor del MBA en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad Complutense de Madrid. Ha formado parte del Comité de Expertos de Artes Escénicas de la AECID y ha sido coordinador de artes escénicas para la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior. Ha sido Presidente de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, director de la Feria de Artes Escénicas de Madrid y Gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.